

Mathieu Nuss

## Afurie des ornements

(extraits)

Né en 1980 à Lyon. Biologiste et poète, il participe aux « Soirées poétiques de Dijon » et à la revue *Trajectoire(s)*.

la pâte de chambre en mouvement mouvement de l'angle se hérissé  
le nénuphar mouvement de ressort à poil au nuage j'étais de prime  
abond dessous l'air de rien gaufré dans le concert j'étais titulaire  
viscères vides d'une forme incandescente qui te trimballe à niveau  
quand le ciel dit échec au gore-tex mouillons quand quand grandit  
notre vouloir de ciel abondant nous veut tous sœurs&frères&fruits la  
consistance duveteuse nous drainait déjà sous l'éthique du respect  
un wagon qu'il y avait là apprivoisé quand le ciel coupes fruitières  
à saveur amoureuse

*jour* sec aussi sec dans leur coupe ovale fluidifiez ces jardins à  
précision ouverte je repasse régulier aux fissions une cordelette  
augurant comme se doivent ferler les voilures selon la notice  
augurant des tentatives d'approche dès le sifflet ou l'ajout prompt  
du nu mot & celui qui passe par des baguettes chinoises *nuite*  
qui de biais fussent cette lutine lune vue & même depuis le cendrier  
au sas à lapereaux. de sa coupe à elle & dedans comme doivent  
déferler les chromatiques voilures de l'hier l'aujourd'hui est la  
tentative qui rampe percevoir distrait'ment je déverse mon art  
fervent solo dussé-je fauciller pour toi ces fougères aériennes s'  
ajoutent unes aux autres en authenticité d'aurore *jour*

apostrophe droite gauche ce hamac foulant gauche droite aurait cou-  
tume de procurer à sa maline croupe agrumée faire alors dresser  
solides deux merisiers dans l'avenue crayeuse (ère secondaire  
) les flûtes précoces furent même voies de perspective d'où têter de  
la mésosphère ses tapis équivalents luisants d'hydrogène sur le  
couvert de table recouverte. tome 5 & les fleurs les fleurs à re-  
commander comme garantie contre l'intempérie de la chaussée qui  
nous distend tome 4 de ceux c'est d'être grands-êtres au pavot  
centigrade l'atteinte du sommeil simultanément à l'urne des précédentes  
fleurs se met en haleine dans la bobine chaise longue de la  
compagne tendrement engagée engageant balance de langue au  
palais naturel tout comme tome 3 voyage qui forme la jeunesse

~~en entrant portique or massif se s'était sous tempête sous bois mort~~  
~~nouveau bois faut rester pensionnaire de terre aguerrie tu es de~~  
cette bombée pousse & miroitée suçant au faste suc pensionnaire des  
jonquilles en italique de votre souffle je l'ai aux phalanges l'entre-  
vallon à épauler de ses tournures de verre les plus remplies un  
solarium donnant à dire qu'il sera une fois où les lumières en nage  
poèmes miens même cap s'y surchauffent des toupies & des saints  
sur l'agenda des poste jalouent que tu sois plus pleine & vraie qu'  
eux avant de shunter l'ombre à la batte dessin par aspiration fortiche  
dire quelques phrasés que je pourchasse vivant

nous piétinerons dignement les théorèmes puis de leur mue n'  
emballer que les portions chaudes gazeuses d'où cette lé-é-gèreté saute-  
mouton si long partant dresser la poésie c'est ça s'encharmiller à  
la beige latérite n'existe d'ailleurs pas poésie-latérite comme anti-  
migraine devenez Mlle ma visitation d'alun d'alu qu'ainsi les cristaux  
fassent l'arrière-plan rétines une à une agronomiques alors je visite &  
suite votre linge je vous l'ôte rapide pendentif comme nuque née de  
foulard sur foulard sur rotor de nous gloire à l'aguichant se régénère

pilote filmer cet opposé descend & ascende un reflet tourna vrai  
ment salto large au contre-reflet j'ai réincarné le cachet purge dans  
tôt la tendresse du hêtre qu'il finisse alto se brille signifie parler  
de toi parle trafic peu variant d'amour de l'indigo migrateur tapecul à l'  
indigo d'une & pas cette autre. interroge l'objet l'appeler graisse ce  
juste ce qu'il faut glisser mais comme parquet de digue se développe  
de main en main l'ornementale hégémonie m'incite nombreux  
feuillages sautent au remue d'intonation le réunit comme sans  
contrainte rechercher du du ce que tu ne dis pas par exemple le  
réunir sur ce que tu énoncerais à l'avenir

ouioui dans l'utile stop la passe est communicable vent-buissons  
où amortir la buée en pleine maturité du vase & prèles je te périmètre  
l'assablement obstiné il est juste l'obstiné converse à l'existence de  
franchir à l'aide d'adresses voire de croissances mentales d'où l'on  
zigzague margelle à l'étincelle à ô fluctue me simplicités prémonition  
que ce sera moi sauvé du golfe pond de la grammaire indemne quand  
contrefaite que prévoir de mars avril à venir mai. exemplaire sapé d'  
astres ne t'assois pas j'embraye la lucide transe climat sans rien  
penser lucide plus la poésie a de caractère plus j'en

pailles stones ossements de ce qui avait morflé je trace rupture de  
pleurs rétrograde lacrymal de ces pleurs toujours and so far n'doivent  
pas avoir l'air de peser sont des tribus mises à sécher vives rajustés  
& remis à niveau s'accroissent les gestes les moignons euphorie  
d'séduit par-dessus les têtes feu de ce qui advient into me tel fiancé  
playback krafté au caddie d'aphrodite pour de vrai de vrai j'ai ju bi lant  
vraiment magique par l'axe du cœur ai coulissé net de portes  
coulisssss

deux ornements un ornement ta gourmette parfois par deux exprès.  
vous écris de l'appartement crème qu'il est beau duquel on pourrait  
reconnaître les implants ceux simplement s'emparant des quais à la  
bouche reconnaître & arpenter selon louche à bouche formelle plein  
chant toiletté fa phonique j'écris que je suis que nous sommes de la  
morphologie des flocons aérophagie omoplatisant les tropiques je  
suis cette combinaison flottante d'accompagner onctueusement ce  
que tu dédoubles là se satisfasse d'en mains prendre le temps de  
le signer le temps génération d'anticyclones 1981 que de cela signé  
je la rattrape comme drôle m'est dans ce shampoing le procédé d'  
un à un échanger les astres trichromes donnent tournis tes branches

'attente comme salle good morning sir good  
morning ça nous chantait feuilletions les parfums qui déballetent leur  
monnaie du plafond des falaises où l'entrée y en a pas il y a comme  
ciment aléatoire granit où poser son schuss go on en accords  
pianissimo ne mollit pas au souk des rocs creux & tous les sigles  
licheneux par excellence chaussant du cinquante facile sans avoir  
pied chaussés like a new inscription m'étourdir cette nuit-là randonne  
du succès du dos du davantage de ciel pliant & clair double go on  
hue vers haut il y a comme un produit anti-âge dans l'exercice du  
touriste qui louche vide sur cliques & claques go c'est afin qu'entre  
encreur au canson le raid intimidant