

Alin Anseeuw

Le voyage d'Orient

(extrait)

Alin Anseeuw, né à Béthune en 1950, a publié récemment *Un trou* (La Main Courante), *La guerre vite sinon j'étouffe* (Champ-Vallon), et *Poèmes d'amour serré* (Ecbolade) avec le peintre Georges Badin. L'extrait du *Voyage d'Orient* fait partie d'un ensemble à paraître aux éditions La Main Courante en 2004.

Une chambre a déjà beaucoup écouté.
Et ajouté le temps au soleil
d'une catastrophe. On ne sait si les chevaux
soufflent et prennent leur élan. De cet œil
noir comme un oracle. Orage sur toute largeur.
Dont les rubans. Les sangles
débarrassent un rectangle. Une nappe
de poussière.

Les yeux sont davantage
une chemise d'eau. Et plus de quatre
poils pour eux. Il compte ses pas et perd
un nombre. Quelques centimètres.
Dont il ne trouve pas
l'escalier. Au bout de 2 essais.

Un tronc dans le soleil
dont ceci lui parvient. Dont ceci
est la partie. Les femmes près de la rivière
ont un cœur davantage. Jusqu'à
la subordonnée
qui n'allongera jamais le délit.
Cacophonie.

Le déduit.
S'il fait main basse et à tout prendre
il reste cloué au sol. Comme au soleil.
Il est bon de l'entendre. Et encore.
Le désir. Que
les fous effeuillent derrière lui.

Les seins poudrés.
Tandis que vers zéro tend.
J'entends. Une lance
dans le cœur. Parce qu'
elle s'habillait de mots. De prières
dans l'eau du bain.
Et que les seins étaient des éponges.

La tête de Madeleine comment.
Inventer une histoire comment
vers un matin après 7 jours. Le passage
dont il tire au clair. Dont
il rapprocherait les bords. Les jours. Sans
essayer de faire.

Les jours sans et avec un peu
de sang. Elle a devant
elle. Comme. Une main
qui l'accompagne. Poison
et revolver. Le déchet
de sa langue manque
au voyage. À l'instant
capital.

C'est très bien comme. La poussière
fait la différence. Le désespoir
la belle jambe qu'au fond.
L'autre montre mieux que
rien. La poussière sous
le pied l'herbe plus
brillante. Mange la vache
qui la suit.

Atonie. Orphée exagérément
souffle sur le linceul de l'oubli.
Qui va comparer les mains
une et une les nues mêlées au sentiment.
La chair qui a pour elle.
Collée à son ouïe.

Il soulève souvent
l'habit non le vent
de souffler contre lui. Vos pieds
avant que douze j'ai compté. J'ai
remarqué. Si l'heure est arrivée. Et si
porté. Déporté derrière le miroir
de la respiration. Il suivait.

S'il identifiait la colonne
Roland est fleurie d'orchidées.
Il mange un chat
avant de s'endormir. Il entretient
une proposition sur le rythme
naturel. Et tient
une hache dans le milieu. Toi
deux seins et si le 2 n'était.

Le titre de Magritte
en nage dans le verre. En même
temps que le ciel qui recouvre
telle arrivée. Contraire. Et pieds
au corps comme
au poème tranché. Évidemment l'hiver
la branche comme la mort
dans l'âme.

Rincé. Donc. Le corps
pas tout à fait tiré de la mer.
Chevaux dont il remarque
les bleus. Et les maigres doigts
en retirant un ciré de soi. Un
papillon au somptueux.
Délicieux sommet. Par contiguïté une lampe.

Dans la pièce les pieds
De la chaise sont. A-
près A et heureux qu'il soit 2 fois
deux heures. Parfois
nous occupons toute la place.
Les mouettes me font entendre
des sons. Contre ma tête.

La fenêtre suffit à réparer
l'air. Sœur Anne sa sœur
inventa le vent et l'espace. Prépare
aussi. Un repas de vent et
de couteaux dont on emportera.
Dont on portera le corps. Aussi
matinal que ses yeux.

Le roi du rouge
tombe dans un puits. Plus
petit que prenant. Son cœur
gros brille sans arracher
l'eau de sa poitrine. Le château
montre d'autres images
de moi.

Renverser une table. Et
devenir. Une réponse ou bien
Clara que l'amour déchire
dans la salle de bains. Une forme
prend naissance où tombent
les branches. Où retombent
des cadavres sur leurs pieds.

Premier essai. Il se couche
dans le lit de Satie. Physiquement
entre le vin et les étoiles. Là
où la main frappe comme
un cheval. Entend le galop
dans l'obscurité qu'un doigt
éclaire.

Une ligne où je descends.
Des plus forts que toi m'entendent.
Avec des bourrasques. Dans le portrait.
Et dans le linge marqué
piqué par la chaleur. Où
la moustache ne bouge plus.
L'ordinaire. Comme
le tremblement est là.