

# Le livre de la morte

(extrait du chapitre II : *le son*)

par Gérard de Cortanze

à Claude Minière

30.

Le jaguar en transe, à l'œil démesuré, trouble, monte au front du son. La possession veut traverser la brûlure lunaire musiquée, parcourir le sang du lynx menant aux quatre voies d'accès, obèse, du village. Quelques chutes rebelles d'angles surfigurent la cire vibratile de la tigresse, mais sans arbitraire, comme si la modulation intérieure du chromatisme rapprochait l'eau saumâtre des tissus de l'hybridisme préromantique des déguisements de Coysevox, étranglées par l'union de la crinière et du torse, déplaçaient fébrilement les toiles du parvis, ses colonnes, ses bases, les rideaux de la porte du parvis, finalement, au gré de la discrétion de ses conséquences. Grappes de cercles sécants des frises végétales de Quintanilla, puisque le dépassement de l'angoisse ou inversement la profusion aztèque du cortège, quand **el Príncipe Moscazul** — Fastes ophidiens — ouvre le temple de Bellone, disperse à travers la chambre désertée demi-feutrée le déballage du circulaire dans l'élasticité du mouvement. Elle avait dans sa façon de chanter la désuétude, la patience du ver Tutsi en putréfaction. Sa souplesse, dans l'emploi du re-recording rappelait le non-convenable de l'infini; cette obsession, dans la persistance infernale du Loudun quand **la Mondonguito** jette sur l'écrasement de l'œil la galatéenne roche avant la séparation des coups de sabre et de la lance. Étude de proportions, projection d'une tête, telle nous apparaissait-elle tenant à la main un fusil à mèche vert, terrorisée par le miroir discret des quatre Sagesses. La peur visible, dans le regard, échappe aux reflets funéraires du cavalier sabéen; la course nocturne c'est le soleil noir porté sur le dos de la conque, les syllabes droites de l'arché — auges à la pénétration du dos —, le comte Agostino Litta

dont il fut m. de c. Alors, **Maria la Tero** connut partiellement les papilles anales imperméables, la gloire des bergères hybrides de Linné, le creux partagé de **Lola la Petisa** gonflée de sang autour de l'humide tente d'assignation. Déjà hantée par l'orchestrale *Romance du Saule*, elle voulut ranger la bague, achever la dissipation du chalumeau tandis que le long corps zoomorphique sassanide du paon (s'ils avaient su : « *Felix culpa!* Cette loi du « donnant donnant » quand le Songe de Scipion est une invocation à l'entortillement des queues du Callicepus moloch : une parade tactile ») était là, douloureux, meurtri, découpé en 5-7-5-7 syllabes. Quand le parcours affairé du porc était un jeu de coupures, d'incantations, de nourritures — or l'architecture de ces « immuables » exprimait le bois sur le bois et le cosmos sur le reliquaire de la pagode —, envisager une chaleureuse impédance eût assourdi le « murmure ininterrompu » des monstres ou plutôt, la seule véritable esquisse de l'*Entrevue*. Aussi choisit-elle la superposition de la grotte, l'abri galbé des fesses charnues de la vieille déchirure crépusculaire pour tenter une resrutarion partielle du soupir de Shâh Jahân : tu étais indésirable, et le réfléchissement de ta volition dansait sur la sensation physique, complète, de la conscience. Le polissage igné du regard ou le champignon de quartz transparent du mannequin ou le repas ventriloque des carquois verbaux de la fausse épée volée devant la statue rappellent le cœur chthonien de la montagne : « Tu marcherais sur la montagne phérézienne, cette idiosyncrasie insidieusement camouflée par « la plus universelle » *fée Urgèle*. Tu recueillerais les pupes salées de l'*Ephydra hians*. Ta découverte du *siècle dansant* serait comme l'incarnation bouchère de l'Amphitrite. Dans la bouche du Géorgien, ancrée solidement, tu répandrais les entrailles lavées du veau, leur odeur d'oiseau déchiqueté, les grands lobes sanglants du foie (la plainte ou brusquement : « O Salce! Salce! Salce! Beatus! Beatus! Liber Apologeticus and Toboo Toboo alleluia angélica! »). Maîtresse de la guerre, de la foudre, de la mer, du soleil tu ferais souffler dans l'éther de Cybèle l'impérissable dextre d'Aïön! » Mais le plus émouvant dans la blancheur de son cou, tiré presque jusqu'aux épaules, col dans l'inverse, c'était la coupure de l'hydre, véritable législatrice apparue dans l'étrange délibération polémarque : quand saint Ignace truffe ses *Exercices* d'emprunts aux ossuaires-dépotoirs, la revanche de l'aimantée bobine du déplacement traverse la verticalité tortueuse des essaims : volées d'agonisants, glissements ambigus de lianes, pénétration pénienne au quatrième livre des *Géorgiques*. Vous vîtes l'arrogance de la meule de farine, les restes des Qodha'a dépecés par les chiennes; derrière le reflet employé par la conséquence elle veilla à la description de l'eunuque (sa musicienne assise...), pleinement développé, — attributs au soleil du sommeil. Continue, mais sans mystères, pourrissant dans les opérations monstrueuses du résultat, la serre sculpture mâle des Tupinambas : ses quatre yeux de feu filant le coton ou l'ancêtre décimée, le cheval effacé par la prolifération plastique de l'objet. Les injonctions du Scribe autour des pétilllements de la *Pomona*, dans le formol ou l'alcool, témoignaient de l'efficacité de l'ongle quand l'absence du *Lac Bulach* gesticule, soulevée par les torsos caffanes de l'ange... L'oratoire, sous l'androgynie « stucateur » noyé dans l'ornemental du cylindre, du trapèze et de la sphère stéréométriques — sa fonction n'était-elle pas d'apporter à l'obéissance la perpétuité du sang, de la graisse de la coutume sous l'accord parfait de trois notes? : en *staccato* appuyée sur le prie-Dieu, Saint Jérôme lisant sculptant creusant la sépulture du lion paulinien, la lourdeur

du vertige de la mort inversée par la conduite du sacrifice — écrit la charnière païenne : voiles fanés de la théphanie, — l'image comme ressemblance du mot dans l'image. Il n'était rien, dans ce pays de rizières, d'agonies létales, de galets ouverts (roulés) comme des jambes ouvertes qui ne puisse prolonger la sombre obsession maligne de son grotesque : « C'est comme si tu ne disais rien! Comme si le jeu des masques devenait un travail sur la mélancolie, les statuettes et les images (onguent substitutif du beurre fondu). Ta peau, effet intermédiaire d'entrées et de sorties sous la vitesse, convois de cadavres monstrueux ambigus, canaux souterrains de corne, apportait au plateau fourchu du crâne ou de toute autre herbe (pointes. Vêtements. Pourritures) les conseils du *De Simplicitate Vitae Christianae* : L'art préfère à ses propres créations l'imitation de la nourriture. La porteuse au Victorieux. L'Urne de Nectar aux quatre Gardiennes du Cheval. » (3-4 août)

31.

Appel dans le monde sublunaire. Combine le signe « monde sublunaire » (n° 49) et le signe « appel » (n° 28) + n° 12 de « DOUZE DES ORPHIQUES ».

32.

L'absence de témoin archaïque, matérialisée par la combinaison de la bouche (parole) et de la main (force) ou du serpent (flèche) et du chien (œil) comporte, comme envers sacralisé du *verbum*, l'*iad* du Traité de la Fleur d'Or : coagulation, dissolution, non-agir. Ce qui donne le coup d'envoi aux premiers sacrements susceptibles de la spatialité lumineuse, c'est la coloration métallique solaire des Buprestides. Néanmoins, le chœur exceptionnel d'une opulence (*Die Plejaden : Concerti grossi! Grossi!*) flatte son exhibitionnisme, comme une sollicitation trop subtile du divan : « Chaque fois que nous en fîmes la Chronique, le socle du sanctuaire apparaissait comme une coquille sacrificielle de culpabilité, « E tardi! E tardi! »... Pouvions-nous interrompre le don méditatif de la porte, son funéraire, ouvrir plus largement les défilés des *conchas de Haro*? Pouvions-nous, même dans l'individualité insaisissable de l'aléatoire être comme le Psaume VIII de « gloire et de splendeur »? Aboutir à la recherche de l'indestructibilité par l'utilisation aphrodisiaque du zuiki, n'était-ce pas transpercer le corps des gardiennes et de leur délibération? » Il fallut établir une ressemblance entre l'ouverture de la bouche et la momification du sexe Tchokwe, quand à la courbe de réponse, elle pouvait apparaître comme une descente stroboscopique du miroir entre l'Étolie et l'Acarnanie. La protection de l'herbe sèche occupait l'aile gauche de l'anthracite et de sa fureur fléchée quand Savonarole rencontrait la figure (ou le rictus) de Michel-Ange. Mais l'indiscrétion de la musique eunuque du harem ne peut qu'afficher la protection paysagiste du rideau : le Lion inébranlable, c'est celui qui a la Bouche de la flamme! Son visage déposait près du crocodile le carosse noir hurleur du bouffon pour apaiser l'ouverture d'Anubis. Mais le don, tous doigts étendus, paume en avant, sur les chaînes de montage industrielle du Bernin, montrait une sorte de torpeur chaude désertique; à califourchon, la **Faustina Bodorni** par une piquante coïncidence messianique, bourrée de cardamome et d'arec, versait sur Chrysaore un translucide lait de coco, qu'elle lui offrait en y

ajoutant un cinquième de la valeur de la *chose* dont elle avait frustré la coquille sacrificielle. La fuite, provoquée par le choc de la lumière ou le cri né sous l'épée de l'étoile ou le froid harmonique de la muette, sédimentait, reconstruisait, accrochait la rude colline détritique, — repère d'Aemilianus l'ermite. C'était une infraction à la règle de l'animalité; la bestialité toute « physiologique » de son miroir, permettait à la ressemblance de traiter avec l'intérieur amer du reflet : l'occupante exprimait la malédiction majeure de la crainte, la cité abandonnait l'éducation de la laine à la teinture et le support de la statue donnait à l'hétérogène du blanc-seing une diélectrique membrane chargée dans l'espace nul du graphe. Le don de la corne d'Amalthée provoque chez **la Faustina Bodorni** un afflux de sang-noir-de-dragon-extravasé, sous les casques et les boucliers recouverts de cuir yéménite l'apogée apprit les glacis *Mécaniques* du *divin*. Assise contre un mur de gré rouge de Fatehpur Sikri, sa brillance était le centre des cinq directions de la brillance. Comment se présenter à la table des douze planètes et de la pluie? Comment distinguer le chaume de l'ivoire des trois lunes? La prêtresse-sem sodomisait **Madame Yvette** avec une petite herminette appelée *grande-de-magie*, tenant sa cheville droite posée sur le genou. Andrastique, sa présence sonore dans la salle de bal commençait à se faire sentir malgré l'introduction décorative de la coupole; offrant à la surface irradiée la plus grande posture oblique possible, celle du *Tigrane* dispensé de l'orgue ou de la fuite, elle offrait à ses fesses nues un onguent d'hibiscus et de frangipanier: le bélier n'était qu'un dépôt du sujet, comme une restitution sur la cendre (sanctuaire du vinaigre) de la chair. Masquant la scène, un inquiétant rideau d'étoffe orientale derrière l'esquisse — en effet monastique — du « jus » (*yuso*) d'en bas; d'autres l'auraient nommée « objective relativité physique », mais comment accéder à cet infusoire traversé par l'idole, son lignage et ses affres? Comment habituer la horde carnavalesque aux copulations ventées de l'île de Monoko Nushiri au mieux des couleurs de la couleuvre? La pratique de la capacité du char Hittite entouré de pleureuses soumettait à l'impédance de l'armature les fantasmes du chromatique désir autographe : les métamorphoses de l'île agissaient sur la fable de la fontaine ortygienne : la maille, en plis empreintés au-dessus de la ceinture, enfla la manutention du vidame quand l'éléphant de l'impératrice fila l'orbe similaire de la taille. A travers l'épinc du bambou décapitant les violettes coupes ivoirines de l'iguane, les deux pinces des *deux divins* sectionnent avec le jade la main du dieu. La ville est un pâturage précoce où le Génois Parodi se place perpendiculairement aux rayons du soleil et répartit harmonieusement le point d'achèvement violoniste (chalumeau d'Acanthe, de Céphisé, d'autobiographique an den Tod...) : pend à son cou, le dessein de la coloquinte et de la défloraison. Rejailli sur l'expiatoire, le vase sera cuit, ou brisé, ou brûlé derrière la grasse culpabilité des flancs : « Quelle monstrueuse faute de javelots et de coursiers! »... L'aube, ce sont les *glossae Aemilianenses*, la traître infidélité de la romance dans la scissiparité primitive comme pléthore à toute perte ou accroissement de l'*impersonnelle*. Usée par la mission de l'ange quand celui-ci intercède — livresque — en faveur de Sodome, **el Cantor**, carnet de papier tenu entre les dents, ne put sauver la première érection insulaire, n'avait-elle pas affirmé : « J'étranglerai chaque jour mille personnes du royaume que tu gouvernes »... Imaginant, dans la toute-puissante alcaline douleur de l'effigie (Tchéou = *dignitas Chou Li Chi*) le soulèvement d'une source sonore insonore, l'image pécheresse

du groupe de serpents ralentie jeta sur les bords fatigués du bouclier la crinière poussiéreuse de l'œil et de l'acte, la peinture c'était la susceptibilité de l'outre et l'exécution inégalée du cadeau, la gloire fut la bordure de l'orbe et sa trace renversée sous le miroir. La pénétration de l'eau dans le jonc numéroté transfigurant le cou assure à la loi de l'arcane l'éloquence de la Genava : « Le primordial de l'œuf, quand le Dragon crache la lyre d'Apollon, passe par la bouche de la rivière : *Rends-moi ma bouche pour parler.* » Mais il fallut bien suivre les conseils de Grégoire de Nysse et rejoindre l'apostolique tradition fléchée de Chiron, — *immixtio manuum* posé sur l'objet de sa différenciation. Le centre plus autonome de la plastique colorée façonnait le calcul infinitésimal de l'ébauchoir : *ars politica* espérant façonner l'austère du spectacle au contraire de la rapidité de la thermogénèse ailée, — organiste, rigueur dans l'accompli du *carcéral*. Des huitres niellées de borassus, des béatilles de cobra et de cerf couvraient un grand tapis bleu cachant les cuisses de **Carlitos-el-Mago**, sur lesquelles coulait la blancheur rituelle de la cinglante bière de Khôrât. Celle qui derrière la cuisson égorgée des vêtements ou le voile cruel de Boito (quel vel, vomo crudel...) confirmait la dédicace du mozarabisme iconographique de la gazelle avait pour l'affrontement de La Cogolla et du Cidados l'unité acquise du doute dans ce qu'il représentait de savoir et de crise pour le glissement vers le repos, sa turbulence dans la rugosité du lieu : rudimentaire femelle (au sommet) reproduite sous l'hypertrophique révélation mensongère du *Jugement*. L'éclatement de la chair c'est le « pauvre de Yahvé » quand s'accomplit la blessure du serviteur jusqu'au lever de l'aurore (pénétrante); le maléfice, phallus de fer fondu de Makibori, c'est la légende provoquée par l'exploré morceau de la veuve. Mais l'objet du maître, quand celui-ci rappelle la tempérance de la véranda, garde le secret par le devin et par le père, mais « inhumé », puisque l'affinité oblige la putréfaction prélangagière à errer sur les coupures de la gomme. Au contraire, le ton supposait une *artificielle différence d'intensité*, comme une flamme glacière traversant tout l'espace de la représentation sur la croupe du cygne ornée de myrtes, de lauriers-roses et de pertes. Des juments enchaînées, caressées vigoureusement par les femmes des Beni Joucham ben Bakr, faisaient de la perspective timorée adoptée par la supériorité de l'œil sur l'oreille une fleur zammane suspendue en travers de la porte, — chacun possédait son miroir et la coupe de corail inversée atteignait les centres — simultanée — de la langue. (4-7 août)

33.

La tête d'oiseau au bec ouvert est un « chant d'oiseau » pour le son trébuchant sur le déguisement des tasses et du demi-cercle. L'expression du *file* c'était le *catalon* gaulois : *Das Lob der Musik* autour de l'astucieuse courtisane. **El Patrón de Buenos Aires**, grâce à une grylloblattane protection neigeuse — de celle que l'optimum de l'opium transforme en faune froide — n'eut du « transitoire » Dominiquin qu'une vague idée opulente; la fiction arcadienne avait substitué au cosmos sophistiqué de la Bouchère sa grasse mélancolie mondanisée. « Que ferai-je de ma mort? », avait-elle alors lancé. « Un gâteau de fleur de farine frite pétri à l'huile », lui avait répondu **el Hombre**. Indiquer, par antithèse, *E' condannata* tout en découvrant une terrasse découvrant la mer, ne pouvait que refléter le

dépouillement fidèle de la grotte : le coin du *martyrium* enterré dans un creux de l'AI Deir, brusquement revigoré par une espèce de similitude animale entre la complexité *en soi* et l'isolement dans sa discontinuité, invoquerait donc la nuée visible habitant la tente : « Morsure meurtrière que celle de la jeune veuve séduite par les trois parties, Phénicienne, Égyptienne, indolente *non grecque*... » On la voila de crêpe (garnissant son linceul de miroirs, son homonymie convoquerait la circulation des mots, leur décomposition, leur cohésion, — parodiquement), on décala l'étalement de son chant sonore penché, on associa ses figures aux lésions du reptile, on descendit sous un fleuve de lauriers (le Sangaris phrygien et le Simois troaden) le jaune safran du houss; afin de familiariser sa décadence avec les différentes formes du non-savoir on lui lut la lettre patente de Frédéric de Montefeltre : « impressionnée par la richesse du textile et la minutie protocolaire de la foule, nous proposons d'aménager dans les proportions du jardin d'Urta le Chemin Intérieur traversant le corps cent dix fois, par le cœur, la gorge et le cerveau. » Autour de la peau du chaudron, la lune, cachée par le son brailleur des éponges endort la naissance du chant par le mode du sommeil. Autour des vingt voix du canon, l'hallucinoire fonds sonore des Aulnes rencontre dans la sombre zone de l'amas le pollen nourrissant du Conifère. Ce que le calcul infinitésimal apportait à l'hégémonie prussienne permit aux ondulations de Sainte-Jeanne-Népomucène d'inciter les vitesses mathématiques du *risible* à répandre la brûlure du sang au troisième jour de la chair consumée par l'épaule ou l'élévation. Des matelots, dansant une Muranese aux sons turcs du Noggarih et du Nây, « enterrés en enfer », saluaient le noyau pentu (saouls) de l'alfombra del portalejo; en raison inverse des possibilités offertes *humainement* au solidaire de la **China Bencecia**, celle-ci s'acheminait lentement vers la transfiguration : l'image chandelière brûlait la colère du buisson, on dut l'attacher avec des chaînes et mouvoir l'objet en cercle autour du point fixe, — allégation de la chandelle. Mais l'*omen*, caché par la gomme du calque, par la certitude numineuse du *Missel de Léofric* ou par l'oraison baptismale « post nomina », ne pouvant *voir* la source « on mike » de l'exécutante, sous le regard trop rapide de la double dimension de l'espace, précipita ses douloureuses cornes dorées sur la distance séparant la nymphe du tombeau. La coutume voulait que **la China Bencecia** versât le vin de gauche à droite, qu'on y parlât de « la vertu dell' l'architettura fondata in l'arte dell'Aritmetica e Geometria » et que la rencontre eût lieu entre le flot tranquille de Samādhi et l'intelligence parfaite de la terne lunaire gris infernal. Endurcie sur l'orgue équestre du confesseur l'éponge musicale (sa brisure) possède le bétail harpiste (*bo aire kay auat*) pendant que l'emphase pensionnée par le mélodrame (erremments, goût, insensée), le « parfois » du grotesque, agite sur la dense pilosité du cuivre (sa gouttière labiale ferme le fourrage des Thysanoures) la fonction conjonctive — rubinienne — de la solennelle éléphantasiarque *Pestsauë*. La disparition de l'instrument réapparut de l'autre côté visible de l'étoile morte : celui-là serait retranché de son peuple. La confusion ducale (buccale) du Doze permit au fragmentaire vénitien d'augmenter la sédimentation « chronologique » de la coudée (!); la surabondance avait eu pour conséquence inévitable la reconduction de l'élémentaire tristesse spasmodique, l'autre robe de la similitude n'aurait, à l'instant de sa conjonction *hors de soi*, que la survivance provisoire de la *fêlure* : l'alliance exposa les mouvements de la sangsue, ses matériaux, l'enveloppe pour laisser « voir »

la porte d'or devenue une porte d'Enfer. Assurément, ces appétits n'étaient que la mention des contraires, la fusion pictographique de ce que, dans son recours à la langue morte de l'intervalle Malecite, la simultanéité de l'hébétitude entendait par évanouissements, lacération, bruits. Ce décalage, dans le temps de la largeur et de la source, dans cet évidement du « trou dans le milieu », redressa la perspective annulée par l'ouverture de la fenêtre sur l'épaisseur fictive du temps (tout du moins, de son articulation) : l'identification baignait la métamorphose de la fontaine, on la préférait au teint clair, corpulente, poussée par la nuit et ses chameaux. Avec la formulation platonicienne du cordonnier s'éteignait l'évidence suggérée comme illusion; l'année solaire entrainait par le métal fakir; l'inconciliable du bleu humain et du vert traduisait les flottements de la fumée, — lyriquement. (8 août)

34.

Quand le chinois qui écrit « chant d'oiseau » complète l'oiseau au bec ouvert par l'anse sacrificielle du vase, les syllabes de l'éponge troublent l'audible du squeux et le *Vâk* se manifeste dans la subtile perception de l'antérieur. Dans l'empirisme de la porcelaine où l'Elizabethan stage compris comme *instrumentum regni* colore la lente démarche tégumentaire de l'eau de Javel (algues bleues du parc Yellowstone, anthracite sous les arbres morts d'*Helops*, croûte bronzée des Adesmies), **Madame Yvoane** déplore les reflets organiques des *ricercare* : « Pourquoi nager nue avec l'engourdissement du cygne? Pourquoi offrir la queue, la graisse couvrant les entrailles du bélier au cadre — littéralement — des fragments strophiques du **Francesito**? Pourquoi, dans l'armature *riojana* et alors que l'élévation est une disproportion curviligne de leurs caulicoles, reconnaître cette *absence* de mort quand la chienne jouit? » Comme prologue au seul souci avec prélude et festin contemplatif, les images du feu obscène suspendaient aux circonvolutions de la figure des flammes bleues appliquant à l'objet déterminé du connaissable de la vocifération, en écho aux survivantes pleureuses, — bandeau sur le front. Pour les faire plonger discrètement sur les cordes, le jugement devait jouer dans l'épaisseur fictive de l'épaisseur verticale : les eaux stagnantes ou les sanctuaires consacrés à la Stymphale; la mort de Labid ben Ounoud el' Ghassani fit de la barre (*bahr*) une mer puis un fleuve : peindre c'était réintroduire l'imitation (l'argument) d'Equicola, le virtuel de tout *objet* collectionnable paraphrasé, par l'attraction illusoire des cinq poisons virulents. Préparant les échafaudages et les poussières fumées des trirèmes — là où la fresque est un escalier enfumé par la chaise romaine —, la connaissance de la vision, de l'*auriculaire lumière* auditive annonce la plastique colorée de Von Humboldt. L'isolement, c'est l'irradiation solaire de la bosse, cette avantageuse observation biotope; le redouté de la fécondité : la fortune cantatrice (puérile) du comte Wenceslas de Gallas. Le leurre de pierre foudroyait le torse morcelé entre la chevelure comme tache noire et le choix de la tunique; ne figurant guère que dans le vers de Boito, elle sut rétablir l'inversante innocence de l'épée : l'usage — « Casta... Io son! » —, c'est l'usage anachorétique grotesque de l'emplacement ou de sa « blancheur »... La barrière renversée signifiait peut-être le trépassement suppliciaire dans les plis du rideau; tout en essayant de la consoler, **el Morocho del Abasto** associa progressivement le mystère

de l'*anawin* à l'attente messianique, charnelle, du chat de l'écriture : profiteur, apparaît le « mammé no ottoko » — ici, la santé et la maladie qu'elle assume : Isis et Nephys, en robe blanche et étroite soutenue par une seule bretelle : l'ouverture de la proie; écartement plus réduit disposé en façade — progressivement sur l'ambiguïté de l'image, — pour ne pas sacrifier aux numiques asphyxies délétères... L'Avlerne vogue sur l'Euphrate, le dessinateur de la femme couchée regarde la plante, le quadrillé puis le sexe et la copie est une « Plume d'Ambre » et le colophon la bordure quotidienne (manuscrite) de la bibliothèque et le chien parfaitement illuminé sa tendance entassée de commentaires et de désintégration. Le calendrier escaladait la gouttière, le centre de l'harmonium, des cordes rétives puisque le pendu pomponné exhortait le bouffon. L'inaudible œil du corps attendait le primordial manifesté dans le *dhikrOm*, cette fidélité agonique à l'infinie suavité et douceur de la prostituée. L'ombre foliaire de la rosette rassemblait au pied acridien du tilleul la longue invasion punaisée par la circulation d'énormes fourmilières convexes. La géographie kaki de la *ceratitis capitala* n'aurait eu comme suite que les violentes *Fantaisies bizarres de la goutte*. Sa panique, caressée par la mémoire de la langue, emmêlait les gemmes déchirant le glaive garni des feuilles. Mais l'aigle, l'orfraie, le milan, l'épervier, la cigogne, préférés à l'abomination du hargol et du hagab finiraient par porter (souillée?) les vases de terre cuite de la mort, par écrire eux-mêmes chaque développement musical pour ne plus avoir à languir de la terrasse ou de son absence présentée comme planète de pluie. **El-que-cada-dia-canta-mejor**, admit aux confins verts du peuplier la table calcaire décharnée par l'ocre jaune : modeste cours d'Escalote, terrifiante « humainement » dans la mesure où l'efforçable c'était le mouvement astreint au secret, **Madame Yvonne** entonna le sabbat des sabbats, rossée et eschatologique (dans sa jubilation) : « Rinnotama, rinno-tama... ô musical vagin d'or et d'argent... rinnotama, rinno-tamma : magnus homo brevis mundus... » L'accompagnement de la flûte Sotho, de l'Ibaloy chant funèbre, de la thessalonicienne *Mater dolorosa*, dans l'axe, firent abstraction du restituable, — trop amortie l'image fut un pluriel comme vice de la correspondance précieuse et fare alcuni di pittura. Tu venais découper l'ordre de l'oiseleur, ta cime inclinée sous la voûte impénétrable de l'oiseau apparut derrière l'*ornis* de la chinoise (Séléme : c'était **la Mondonguito**; l'Archie : **la Faustina Bodorni**, avant l'accès au désertique point d'eau incident, avant que l'histoire appelle histoire cette *muta poesis pictura loquens*, avant que l'album ne trouble la fixité de la bouche, son assortiment de flasques, de traits moghols, de violettes palettes bijâpurines, avant que la passion ne s'ouvre pour recevoir l'obscurcissante agilité du Rig-zin). (10 août 1979).