

David Mus

Gloire/Glory

GLOIRE

« Serrez-moi, enflure munificente, dans votre cœur ardent », contre colline, colline ;
figure en corps à corps, comme si deux luttai-ent,
noyade, pour la survie réciproque.

Si je pénètre dans son poul
la veine pensée révèle un tour
que prend la terre, pli du terrain, renvoie
à la terre, brisée, telle pensée héroïque.

Cœur ardent, contre colline, colline,
de quoi me figurer, moi qui réitère ;
colline non pareille (moi-même) non pareille
à la colline emphatique ou à d'autres plus loin,
enchaînement (de collines) :
ainsi qu'un cœur d'anatomie,
que l'amanite en plâtre avec une coupe
de flamme, veines tranchées, en vitrine.

GLORY

“ Take me, brave bulge, into your impassioned
pulse ”, hill to hill, figure
to figure as if two drowning figures,
each struggling to save the other :

if I enter its wrist what seemed
a vein of thought reveals a fold
of terrain, turns to humble use
heroic thought broken open.

Pulse, hill to hill, figure, figure
me reiterating : the hill
not the same (myself) not the same
hill stressed, or further ridge (of hills) ;
like an anatomical heart,
plaster amanita or cross-
section of flame, in a window.

Comme crème caille, ainsi
la plaine, en devenant colline : « Achève,
caillouteuse, une veine de lumière
qui bat comme parole ou de trains rapides. »
De chaque côté, contre l'évidente

contre l'éternelle colline cernée
de cité au sommet : monter murailles,
prix de vertu. Debout sur les murailles
d'innombrables preux qui s'esclaffent,
eux non, mais en chœur, narquois.

Pour toute réplique tu disposes
d'obscures « dissolutions punitives »,
foudres de Sion, de Vésuve toujours
fluide : rendu intenable, muraille
comme un mètre, un moins sans poignées.

Comme l'auréole, l'authentique, désarmée.

Plain comes to hill like cream
to curd : “ Achieve that clotting, turn
a vein of quick light pulsing
as speech or fast narrow trains. ”
Each side, against the prospective,

against th’ eternal hill, town- and
castle-crowned : set retaining walls,
A for effort. Up on the wall :
numerous worthies laugh, not “ them ”
but their number mocking, drily.

In answer you think up obscure
“ punitive dissolutions ” as
from Zion, or Vesuvius still
molten ; an untenable wall,
like a yardstick lacking handles.

Like the true halo come unstuck.

Colline, plaine, la chair, un cône
font la doublure à ce chemin battu
qui coupe vertical mon chemin,
qui mène des regards croisés par un foyer
sans nom vers le jardin ténébreux où d'enfants
une troupe court et bruit en ruisseau.

Silencieusement traîné, ce cartonnage,
sur roues que voilà ; étendards déployés
au vent raide : « Point, " Pourquoi parler collines " »
plutôt dire, « Qui parle, et pourquoi ces collines ? » »

Plaine laiteuse, et colline : en maquette la cité
tombe, mettons, char qu'on traîne et qui échoue.

— — —

En queue et sans s'annoncer vint un dieu
dans une lumière crue qui ne fut point la sienne—
nous pouvions tout voir, jusqu'aux détails
des difformités, la peau grasse, rancie, les loupes, les écailles,
les vertèbres saillantes, tourmentées, dans la lumière crue,
le bourdonnement—
et s'adresse à nos collines comme la mer prend langue avec
la plage :
« Que le dos qu'ont tourné toutes inclinaisons
renvoie votre lumière, excentrique concave,
vers l'âtre étroit et le feu qu'embrase le nôtre. »

Hill, plain, tense tissue and cone line
one broad road worn hollow curving
up across my path, lead cliché
crusades through a nameless focus
to caliginous shrubs where like
creek water running children splash.

Cardboard, on muffled wheels advanced,
banners streaming in its stiff wind :
“ Not, ‘ Why do I talk about hills ’ —
‘ Who is it, which talk about hills ? ’ ”

Milk-white plain, hill : citadel won, as if
papier mâché, a float, drawn by and gone.

— — —

Lastly unheralded comes the god,
in a white light not his own — we could see every
deformity, the oily sour flesh, the wens and scales, the rickety spine,
in the hollow white light, the hum—
and spake with a roar of breakers to our hills :
“ Let those backs you’ve turned throw reversed light,
concavity, into the brief focus you fill. ”

II.

Jour après jour après jour
je me dis que la colline est morte,
insensible à ma journée, à ses passages
en cascade : « Que le dos qu'ont tourné toutes inclinaisons
renvoie votre lumière, excentrique concave,
vers l'âtre brillant et le feu qu'embrase le nôtre. »

« Il avance à la manière des palmipèdes,
en posant le pied avec précaution,
en se dandinant lourdement,
avec la suffisance intime de qui
savoure le sol qu'il foule. »

« Ceux qui n'agrèent pas mes êtres imaginaires n'ont d'autre choix que
de suivre la même argumentation exprimée au moyen du langage sym-
bolique du mathématicien. »

(— Sir A. Eddington, *La Nature du monde physique*)

Au jardin la neige, lecture d'hiver ;
le moi-décortiqueur arrache ses pattes
au crabe, somme arthropodique :
dix membres, façon archi-insondable,
ouïes poisseuses, marche de biais,
carapace en parataxe ;

nul nombril dito l'échine,
l'esprit vif comme l'éclair quand il s'agit
de happer, de tuer, de périr,
muet, convertible, d'un gris
rougissant au contact du court-bouillon :
âme sévère, vouée au grand jamais.

« La vertu héroïque de ces tenants glorieux des opinions pour les-
quelles j'éprouvais moi-même une vive sympathie, m'a ému profondé-
ment ; maintes et maintes fois j'avais recours à leur exemple, comme
feraient d'autres aux pages d'un poète préféré, pour me laisser empor-
ter vers les régions plus nobles de l'esprit et du sentiment. »

(— J. S. Mill, *Autobiographie*)

II.

Again and again and again
I tell myself the hill is dead,
dead to my day, its cascading
passages : “ Let those backs you’ve turned
throw reversed light, concavity,
into the bright focus you fill. ”

“ He walks on like the web-footed,
carefully placing each footstep,
swinging the whole body with an
intimate self-satisfaction,
savouring the ground while walking. ”

“ Those who dislike my imaginary beings must face the alternative of following the argument with mathematical symbols. ”

(— A. Eddington, *The Nature of the Physical World*)

Garden snow, like winter reading,
me cracking frozen crab legs
summing up arthropods :
ten limbs’ unfathomed make,
sticky gills plus sideways gait,
paratactic carapace ;

navel nil spine ditto,
intelligence lightning when
it comes to clutch, kill, perish ;
voiceless, convertible, gray
to pink hitting boiling soup ;
strict soul hurled to kingdom come.

“ The heroic virtue of the glorious representatives of the opinions with which I sympathized, deeply affected me, and I perpetually recurred to them as others do to a favourite poet, when needing to be carried up into the more elevated regions of feeling and thought. ”

(— J. S. Mill, *Autobiography*)

« *Troye vivant*, qui menassois les cieux,
Troye qui or sous tes cendres reposes,
Ayant bravé la puissance des dieux
Et des astres gouvernant toutes choses,
Or que te sert ton renom glorieux,
Que sert ton nom, hoir de si haut lignage ?
Tant est depuis que tant d'efforts pieux
Sont abolys par ung lointain ramage
Qui surpasse en vertu la gloire des ayeux. »

(— E. Spenser, *La Reine des fées*, Livre III)

Le chemin de la piété ne me mène, *O rus*, qu'à l'ironie,
tel le berger impeccable qui figrole
l'autoportrait de son oisiveté
à l'ombre d'un hêtre pendant que, parlant d'or,
de parfaits gentlemen en appellent à Parnasse.

Berman m'arracha au clavier — ce mur en course de haies —
où j'humiliais Chopin, pendant que G.F.H.,
debout sur l'estrade, administrait — estocade ! —
les lénifiants distinguo d'usage :
« Aucunement, Messieurs, de ces notes biseautées... »
Dans le rêve je n'eus pas honte.

« Non fais, dist-ell', car cestuy miserable
Feut de luy-mesme et l'aimé et l'aiman,
Las et ocieux, sans espoir jouissable,
Dont changé feut en la fleur de l'estan,
De l'ombre épris d'un guerrier honorable
Meilleur espoir est tien et meilleur heur,
Car ombre n'est sans corps qui soit veable,
Ce corps treuver pouvons par la lueur
De magique puissance et nombre déchiffrable. »

(— *ibidem*)

« Pieux mensonge que ta vie, raccroche ! » le verdict vient
de loin
par le téléphone arabe, je me dis, « Du moins
je sais l'entendre à demi-mot, » je décroche
ma vertu, me fourre dedans en tirant la fermeture éclair
et me trouve littéralement interdit.

A quoi ça sert ? « Je te le ferai savoir. »
Un projet engendre un autre, ainsi le rêve le rêve.
Au bout du fil quelque part c'est l'amour.

“ Troy, that are now nought, but an idle name,
 And in thine ashes buried low dost lie,
 Though whilome far much greater then thy fame,
 Before that angry Gods, and cruell skye
 Vpon thee heapt a direfull destinie,
 What boots it boast thy glorious descent,
 And fetch from heauen thy great Genealogie,
 Sith all thy worthy prayes being blent
 Their of-spring hath embaste, and later glory shent. ”

(— E. Spenser, *The Faery Queene*, Bk. III)

Irony's as close as I get, *O rus*,
 to piety, the impeccable goatherd,
 shading his otiose self-portrait under
 a simple beech while quality talks gold,
 courts Parnassus with an English accent.

Berman dragged me from the keyboard, obstacle
 course of a wall where I mortified Chopin,
 while on the stage G.F.H. applied, kibosh!
 the decent, lenative distinctions: “ Not those
 beveled notes... ” *In the dream I was not ashamed.*

“ Nought like (quoth she) for that same wretched boy
 Was of himselfe the idle Paramoure ;
 Both loue and louer, without hope of ioy,
 For which he faded to a watry flowre.
 But better fortune thine, and better howre,
 Which lou'st the shadow of a warlike knight ;
 No shadow, but a bodie hath in powre :
 That bodie, wheresoeuer that it light,
 May learned be by cyphers, or by Magicke might. ”

(— *idem*)

“ Living a lie ! Hang up. ” When the news came,
 over the long-distance grapevine, I thought :
 “ At least I can take a hint, ” pulled down my
 virtue, climbed in, zipped it over my head
 and found myself literally speechless.

What am I good for ? “ I will let you know. ”
 Plan engenders plan and dream dreams.
 Somewhere at the end of the line is love.

III.

« Sors, racine insinuante, mer d'obscène station ! » bègue délirer à son dos.

Voici, champ sans clôture sans passage également, ni bois en bout ni étendard, non-déchaumé, patientant, tout d'inconnue éteule, l'étendue pivotée, braquée sur toi, ligne de foi en travers de ton chemin ;

soit l'absolu chemin, ayant nul sens propre, les deux mauvais, qui barre ou feint le barrage de l'avance, ce mouvement par avance, sans but, but sans issue, ténuité marine ;

air analogique, champ saturé ;
faute indicible de l'air
avalée, immondice, verre pilé,
à ce point-là ; glorieux, aux troussees la mort.

Jurements, je me plais à vivre dans le champ de ce que je maudis, son soleil fort réduit.

Soleil en un glaçon, racine cubique d'éclat ;
le point focal navre le cœur du verre.

Dans cette pièce étroite, pointue,
j'enjambe vers la prière, d'un pas
régulé d'avance, le front bourdonnant, d'airain :
« Cellule solaire telle, ma gloire, sus ! »

III.

“ Out, prying root, ribald ocean
station ! ” rave tongue-tied at its back.

Here, fenceless field without gateway
also, forest barrier or flag,
waiting, untilled, stubbly
unknown ; distance turned against you
as if swivelled across your path ;

as if path absolute, both wrong
directions, barring or making
as if to bar your motion, this
pretence, of moving, or loose ends,
end without getaway, rare sea ;

analogy of air, drenched field,
unspeakable error of air
swallowed, as if filthy, ground glass,
that bad ; glorious, the death of me.

Oaths, what I swear to I do
bask in, its much reduced sun.

Sun shine in ice cubes, carets,
the focus sharp at lens heart.

In this narrow pointed room
I step out for prayer, busy
headed, pace prescribed, brazen :
“ Such sun’s cell, my glory, forth ! ”