

Claude Minière

One another

ONE ANOTHER

Donc, reprendre le travail
la voix du nom
la voie de l'écrit
reprendre le chemin de l'école (papiers collés)
aller de l'avant,
d'une maison à l'autre
et il n'y a plus de chemin à la fin,
au commencement, seulement
des espaces
sauvages/cultivés
où tracer une ligne,
j'y vais,
et salue
un théâtre
des opérations
aux
dimensions de notre expérience
devant
(nuée d'oiseaux)
de ce qui est *avant la lettre*
et
plus bas plus haut (dans la voix)
le patchwork * de la pelouse et de jute
polynésies de la polysémie

* Claude Viallat, 1968, *Patchwork tissus de couleur, bleu de méthylène*, 288 × 143.

et le large
 comme de juste dans la couleur entrent
 le jour et la nuit, entre l'haleine
 du temps à venir
 et le souvenir d'une baleine
 blanche,
 ou : notre pensée
 écruée.
 Vus tous ceux qui se sont perdus
 aveuglés dans le soleil, blanc ou noir,
 l'essentiel est peut-être aujourd'hui
 d'avoir une fenêtre, par où se marquent l'ombre
 et la lumière — loin de la jungle des villes —
 (vus tous ceux qui se sont perdus)
 où l'œuvre peut encore chanter sa brève illumination.
 Littérale/non-littérale, à travers cette fenêtre,
 la ligne jaune du temps.

CE QUE L'ON DIT SUR LA PEINTURE...

Ce que l'on dit sur la peinture est valable un moment
 lavable dans le fond de ses réapparitions,
 va de
 soi, de nous, de nœuds,
 même, et d'eux
 aimables, différents, vous parlez
 d'autre chose
 ce que l'on dit
 et dans la joie du bleu Renaissant
 quittant cette scène
 au bord de la mer, nous nous sommes baignés
 dans la joie,
 vocables,
 mis à l'épreuve dans la descente
 (gorgées, rasades populaires, tables)
 du tissu et le geste
 de pensée la vit
 Recouvrer la « santé » ? Comme
 un lavis sur les *Disparates*, et l'odeur de rose, animale,
 Maintenir une civilisation malgré les charniers.

LE NIÈME PORTRAIT DE JOHN DONNE

N c'est justement pour lui la question

(trois fois dans le nom)

dans l'empatement des jambages

dans l'enjambement des rimes

en partie de jambes en l'air

masculines et féminines

nous en prenons le parti

« le poète demande ce que le théologien

nomme impossible »

d'un anonymat singulier, l'alarme

et les ombres qui reviennent

avec *The sun which goes so many miles in a minute*

avec le bousculement d'une constellation

d'un torrent de monosyllabes (de larmes)

le scandale : pour le désir de contrée /rencontrer

ce qui porte à l'infini

le mur diversifié mental

des Anniversaires, des lamentations, *après*

tout, after noone. Et moi, oui,

je dois relever le défi

de l'éros érodé

des héros,

dans leur Théâtre

de rimes enlacées.