

Christian Tarting

Il Salto

à Jacques Diennet

mais c'est alors en
dérobade
un peu de lèvres
contre le
marbre et, au
sursaut du muscle,
cette frappe exacte
de
l'eau par la pierre,
comme l'ombre tremblée
de l'ombre
et le choc et,
exacte, la saveur ;
la fuite, le donc,
la désinence :
le tracé
des cheveux ponctuant,
n'achevant
rien
ni dans
le désordre de la
voix ne déchirant
la joue,
éparse trop
sûre encore
à l'acception
de ce qui doucement
s'insère boucle et mord
à la fin et déborde
encore
ou dessaisit ;

c'est alors
encore cela,
le seul et faible écart accordé
invincible au
creux même de
la main ébauchée ne parlant
que la distance et rien sa fuite
emmêlée au goût des vagues,
une allée
presque limant le cri
cette ruse
de quitter le désir ou partir
comme on
baisse les yeux
comme
on réclame
et s'énervé en
taisant tout ;
ici l'humeur qui happe
l'ombre
et le ciel
perdu des lèvres,
ce qui sommeille du toucher,
ici presque oui le souvenir
d'une vieille photo
vécue
à l'échancrure
à cette imperceptible
avance du doigt
sous le plomb du cœur l'étonnement
le sursaut les serre et presse
et les yeux
s'y entaillent en couleur
de peau
dérobée ;
et
le bruit affadi
contre l'arête
blanche
le peu de cas du ciel
encore strié par l'eau encore
lovant sa chute,
un ripieno de ce

qui tremble et lentement
s'écrit
à même
le geste,
c'est alors
cela,
le puisque de la peur
versé
en suspens comme
un membre déplié
saignement
de l'attente ;
et boucle et rejoue
l'onde de la fuite,
cet ordre ameuté et froissé
soudain,
exacte,
piquant juste
le moment
posé au souffle et filant la
voix bercée,
l'infime du temps où respirer
vient tout rompre,
comme si les
doigts
ne pouvaient plus
s'en tenir qu'au fin
duvet du
refus, du non crevé
d'impatience, de la vie
perdue dans
la dernière
arrachée des linges le presque
ouvert de la bouche
affaissé,
le faux jour
d'une
parole liquidé
dans le pur étirement ;
alors se répète
l'empreinte,
la passe comme
contrite,

cet
éloignement
des yeux
qui n'aurait
rien
posé rien assuré
sinon
à l'envers du détour
que l'
ombre n'est plus
ce qui tremble
mais
la longue
esquisse
du sang cadencé battu
de
la course gémie du
sang encore
que le
silence épaule et
fêle
et repousse aux coins
reculés
de l'air
aux cordes
sciées de glace,
qu'il harponne et défait
comme dessèche
le désir approuve
et
raye
comme seule couleur lâchée
salive
d'improbables
nuits
de calmes
flétris déjà,
ce
vrai
désert des joutes
qu'épelle
le palais
répliquant à

l'attache
à peine avancée des membres
ou disant simplement
disant dans
l'eau perdue des
lèvres
le
oui répliqué ;
et
mord et déborde
revenant les coins jaunis
d'une scène
fixée d'un éclair
d'une
perte frappant
précise la mémoire
il suffisait de cette
béance et
le premier arrondi
pour tout
déclencher
mord
la rétention
obligée du geste encore
encore cela cette
coupe
obsédante
pour se donner
courage
ou beau rôle,
dans le
violent
cassant retour
des gris des masses
cognées
d'années lourdes
du papier
écorné ouvert à
l'accident au blanc
barbelé contre
les formes,
s'insère et boucle l'espace
mordu d'orgueil de

lumière atterrée
liée
à l'aigu de la
pierre
aux
reins
creusés sur
le sol ;
cela
le bord
vibré
de la plainte
l'accoste le long
apprenant
à
la peau
ce
que la
vieille photo
a brûlé du visage,
le creux calme
des
pages
mortes et
encore l'écart
des jambes pour
bafouer
l'atteinte lourde
inexorable comme
sans mal ce
coup porté pore
contre l'autre
et serré un peu
plus, elle
surprise,
additionnant
trop tard le froid
des jours le
goût vomé
de paupières
sur
la glace ;

se
défaire ne défait
rien
comme appeler
durement ce que
le cri
l'effort ne
raflent pas cette plage
si tranchée nomade
la violence
passante
et douce de
la voix
dans tout
le dedans
meurtri
des lignes,
ce que tu vois,
cette sécheresse
devant
toi en rappel,
sa résolution,
et
le passé outre
du miroir
que
porte le croisement
des
jambes,
et le tain
contre toi
serré
l'ombre
lente qui
poisse
tes lèvres c'est
encore le long
arrimage
de soi
cela,
comme
l'os frotté
au mur et giflé

d'angoisse,
et le
rapport
soudain plus
divisé
du muscle,
cela
souffrant
la patience déçue ;
comme si déjà respirer
était la fin
dernière
ce déni martelé se
cabrant
aux pliures lancé dedans
cassant le vœu
protégé, pressant l'onde qui
mord et tenace évase
le pli, comme
s'il
ne devait rester de souffle
qu'à pousser
sa rage,
exacte,
mêlée presque au col
de l'eau retroussée et le
doigt d'humeur
pendu plus
court en blanc
de l'esprit
comme s'il n'y
allait plus que du
faible
écart et pas
même peut-être de
l'ombre serrée doucement gommée
à coups d'aine enfin comme
cela le dit
alors
invinciblement ;
et du papier crevé
de sel du
miroir fripé que gardent

les yeux en coupe
ancienne en
grille
sévère de la
peau la main
s'arme et répond
et
cueille son écho le
palpe et l'élève pressant
fourreau du marbre
appuyé
à ses
heurts à la
secousse aride filée
touchant le dédain du ciel,
l'eau étale trop
sûre
balancier des paumes nid
de langues suées
découvrant
plus haut alors l'attaque
la gorge palimpseste cette effraction
périmée bientôt de la vue apprêtée
presque devant cela, glissée, la
pure désinence, et tressées
les mesures
du souffle attentives et
n'
achevant rien
l'arrière-histoire
ni l'image ou le contre de
l'arête et sa vie son
graphe meurtri
d'empreintes la répétition
en cals bousculés, affûtés par
première
défaite
ou le gris ;
l'allée est ce
tressaut encore le feu
décadré, une échancrure ou
ce
donc attendu, plus vite qu'ombre

et terrible c'est
le pleur
ce qu'apprend le rapport,
cela, mat une acception
renversée qui s'ouvre le bord
d'aiguille se
lisant à reprendre l'avance, cette
ruse corde
rongée d'approches
accostant le désir l'alarmant où il
se rebelle et crève le lin de silence mais
frêle s'engorge où la
butée
s'attarde à
ses dérapages l'excède dans
le oui
répliqué mâchant
la dernière
passe comme si encore il y
allait
du regret de ce gel
déposé après coup broyé
de distance pauvre
chute trace de ce
que les jours n'ont
pas
retenu ;
et l'
angle
en saccades
se ferme et réfute
l'attente presque
contraignant
la
pierre lui
soufflant
cela,
la mesure
naissante encore
d'approuver de tout
verser à cette
restriction un compte
oppressé comme seule

sûreté d'
accomplir ou
polir
l'impatience comme
saveur exacte
de la fuite une
déchirure
où loge affairé ce
désordre
l'appel
ultime d'une
photo c'est,
ce
qui s'évade et casse
la
mémoire
et allaite
le ciel