

David Mus

Ce loin, libre

— au dire même du lointain
trop vite dit : plat total,
redoublé, par trop, j'ai
heurté le moment d'un mot
rejeté, loin et pas *loin*,

comme qui redouble le pas déjà hâtif, refus en excès du courant,
reste une envie qui, au-dessus des forces, tourne, terme mis,
court ; au lieu d'une brève, d'adhésions, au dos, mais comment —

libre à moi, du reste rejet
du lointain aussi, miroir ;
du coup ce chemin, menant loin,
en y tournant le dos, se lève
entre haies en mur, comment, en
face, trop près, pour être vue,

comment ce chemin, le courant, tournant en mur, libre au loin,
sans préavis se clôt,

s'en passe, de vue, heurte, si,
loin ; que la voix s'y reprenne,
écho nul, jusqu'ici ; se le tenir
pour dit, « Tu ne refuseras
pas un mot, » trop vite, par

trop : grossissement incongru, double, comme qui inspecterait
une haie à la loupe, cherchant à la contourner ; d'ici le point
extrême, incursion de marge, en avant trop proche, loin dit par
deux langues, trop vite, comme un et un font onze, mais de

ce coup de chemin, pas un mot ;
s'en répandre au-dehors, ce
recul : s'y prendre de trop loin.

Je dis *chemin* mais il y a
méprise

comme qui dirait « je, mien » parlant
d'un bout de terre, fonds battu, rebattu en parcours tracé de
deux mètres, sur quoi, comme dans une glissière, en couloir
devant soi en ce sens qu'on ne l'a pas ou pas encore refusé,
propriété telle, encore moins déshérence que devant, sur un
faux pas on choppe, tombe à plat, de tout son long, s'écriant
quel chemin là où supplier *du champ* serait mieux perçu du sol
secourable, là, à toujours vous recueillir, et la chute brisée,

astigmate et manchot, seul
à marcher adroit : deux yeux,
par terre, compassent deux mètres
coulissant, me précédant, moi
arrêté même ; comme un adrêt
en friche *en-devant*, non, si
proche, ce loin avalé, ou
rejeté, tournant les talons,
mouvement crispé, « Je déteste
avoir peur, cela, loin, » et
derechef ce *chemin* harassant :

dans le parc le bonhomme offusqué de ce que j'ose ramasser
le litre vide *à lui*, devant moi, « Je... mien ! » d'un bras rude
m'a jeté à terre ; le coup de terre, comme un plafond lumineux,
« Au moins, au moment juste, le mien, non, on aura, à moi, pour
une fois, réagi, » je n'ai pas eu peur, plutôt un allègement, je
me suis ramassé, je n'avais rien, dispos, tout d'accord avec lui,

resitué, dans le juste loin,
rien à moi, plafond, contre
quoi, supin, être *lévité* ;
chemin marchant au sens strict
par-devant deux pieds levés, tour
à tour près de tomber,

l'un, dit-on, trop vite, devant l'autre : ce tour.

Le moyen, comment taire au
profit du jour tel jour moyen
excédentaire, loin sans profit,
sans, dans le moyen, retomber,
prise donnée aux deux des
langues, sinon, excédé, tomber
de tout son long, les deux mains
à plat ouvertes à hauteur
de bouche ouverte mimant
le geste, par terre plate,

et grossie sous le verre de l'œil ; dès là *espace, chemin*, mots
de l'autre langue, le regard en coulisse n'y voit que du feu,
à l'ombre coulissant longue de deux mètres, au feu, au fil, au
loin, aujourd'hui, à défaut de rétablir la doublure où deux
langues repliées sur la marge commune se recouvrent, l'ombre
du matin au soir, aussi me suis-je rattaché à mon ombre

d'orant, debout, bas-relief
sigillant la pierre, ou le mur
de terre tue et si hautement
vraisemblable, faisant le mort
aux alentours ; ici, au loin,
prêter vie aux alentours et
jusqu'au lointain, étamure
des deux langues, d'hier et
d'aujourd'hui, au vocable
qu'on profère, sans profit,
orant, ne tenant plus qu'au
fil prosterné, au moment
donné, ce chemin vous évite.

Du fil : la mesure à prendre,
à moi, que je dis, prise,
moyennant langue d'hier,
m'y refusant et avec
celle : d'une minutie qui
s'étire en coulissant,

longue de deux mètres, divergeant devant ou derrière importe
peu, dans les deux sens ombre sur son chemin propre coulissé
glisse et tombe partout malgré que j'en aie, m'évite,

en annonçant là-dessus langue
première : viendra aux lèvres —
viendra pas, mais du fil l'entre-
deux, veine debout, mesure
est prise, quand le ci-devant
chemin me laisse tomber, à
cette fin, que je récuse
le mot loin,

fil qu'on dit défaut dans la pierre
où la cassure s'annoncerait, à longue échéance, ligne de force en
attente — debout, jusqu'à la chute qui l'étend orant par terre
en mesure d'une force qui lâche prise et vous laisse tomber,

qu'assure définitive le mot
fil, en deux, terme, j'ai été
contraint, appris puis oublié,
d'aller le repérer, mon nom au
loin, moi en trop quant au loin,

mais les lèvres closes jusque sur le cri *du champ* à l'adresse
du sol, pour seule adresse jusqu'au broncher la marche, et la
parole en butant contre une saillie jusqu'à la chute, et répéter :
se répéter, tout autre commentaire sur la langue visée profile
un reproche.

— à

la marge, de mèche avec soi,
s'assurer le pas, et jusque
sur le broncher, de par la marge, à
grand-peine établie ; en retour,
d'un geste alerte, virer sur
l'est ce soir pour s'assurer :
tout entier le commentaire fait
aura, dès l'aube, précédé
refus du loin, où, trop vite,
l'excès *trop* à commenter
se sera : rendu, redressé,
heurt, champ crié, depuis la
poussière mordue de tout
son long s'y étant prêté mais
comment,

précédé, dans le temps qui répète, à reprises, du même trait
foncier d'air long de deux mètres que je me fais l'effet de m'en-
filer de la bouche grande ouverte pour la circonstance jusqu'aux
talons, avant d'avancer le pied à nouveau, reprise perdue en ce
contre-cri commentant le *chemin-faisant* courant à deux temps,

fil dans le droit

fil du sol étendu, colonne
tout nerf, veine, fil apprêté
de longue main à cassure
sur *loin* resurgi insoutenu

commentaire mieux assis que soi dans la langue précédente, toute
faite, on s'y appuie de dos, de loin, pour loin que son loin
s'annonce, et rechute, où, pas courant, il se sera rendu.

Où le comment se clôt
comme courant au-dessus
d'une tête, erreur derechef,
l'arriéré de langue à
langue se hâtant d'achever
le parcours, mon loin,
loi du loin oubliée, plutôt

lieu l'instable, sorte d'enfâteau mal scellé, telle précision,
approchante, bancale, au-dessus de soi, comme une loi, au loin
plutôt se laisser tomber mais
comment, soi de tout son long
arrêté, dès l'erreur surprise,
de long en loin en enfilade,
talons en l'air, tête au loin :
erreur l'erreur, ravoir recours
au loin —

la langue erreur, pas à soi, comme celle des erreurs qui situe
si mal la sienne, et celle du goût les engouements du jour, dans
le sens de sa longueur —

long arrêt de deux mètres,
ombre et poussière du chemin
qui retourne à la friche,
sauf et seul pour soi tombé
à plat de tout son long sous ce
ciel couvert de mars, plombé,

promenant son triste commentaire de marge en marge, lointains
également livides, équivalents, en équilibre, en marches.

Le fil, par définition, ne cassera pas, ne tenant qu'à la cassure à venir, plutôt pierre sous le jet du jour, un jour, ou la force de l'homme fait qui se casse, et soi si proche qui se perd, sur une réticence, qu'il en coûte de remettre en avant, rapidement, la peur comme un nœud coulant dans le fil,

comme le ci-devant chemin
en mur se sera dressé, par
trop vite, ayant, soi, foncé
sur la veine, cassure vive en
soi, comment, verve ; l'emprise
du *loin*, étendue, sur soi,
aura, pas qui coûte, fait peur —

embout de soi sujet, tel l'indifférent dans la rue, à craindre :
qu'un mot risible surpris ne s'adresse à soi, rougissant déjà
pour la langue comme si un trait de langue advenue pouvait blesser
l'avenir —

et soi ce recul, au loin de
l'autre langue, là déjà
vécue trop près pour s'y
heurter, l'y vivre, en mur,
non, loin hors d'atteinte,
pas peur, il n'est pas, de
soi, mot plus proche,

comme qui dirait, hors de cause soi-même, *pure peur*, *pierre peur*,
pierre de son côté exclue, aujourd'hui que son sourire tourne
au ricanement, à la grisaille, rirait bien des tourments courants
de langue, quasi-cassure, le prêt-à-casser, pré- ou bien auto-
cassure, cela au sujet d'un fil presque insignifiant, pierre
intègre dans la masse qu'elle n'a jamais tendue vers la pureté
pierre ; dès qu'on y repose un espoir, tout fil nu, à ce piédestal
qui saurait racheter un avenir si plat.

Pour tout commentaire l'aplat
du ciel sous couvert de langue,
soit au loin trop loin pour tout
seul, debout, rétablir la marge,
cela ne se disant plus, soit,
mettre en échec l'erreur *ciel*
sans mesure sans excès des
langues, ce n'est pas ou pas
encore mettre le pied dans
le jour naissant, se levant
de son lit de terre battue,

le dire vite, langue prise en enfilade, *échec* ou *excès* — libre
à soi le temps d'une chute, lors de son loin hors lieu commun
ou approchant,

ce que, jour après jour gauchi,
jante voilée, semble-t-il,
je serai : forcé de remettre
à un autre jour naissant,

comment racheter au rond du commentaire le carré du loin soudain
sans apprêt dressé en mur aussitôt refusé, comment sortir de l'im-
passe l'à-peu-près de deux langues se recouvrant mal, *rue* ou *roue*,
sinon au loin où la rue vous pousse, au mieux, aller au parc, au
soir, bout rapide de plein air ceint de murs, à la fleur en pot,
au brin de vieille langue végétale, *lonh*, refrain qui ramène les
oublis de la langue, on ne sait guère parler, ici, sans oublier
l'essentiel,

ici à plat, gauchis, trop près,
les jours s'enroulent et
loin de mon loin, se re-
couvrent, mal ; comment à plat
ventre jeté, feignant chute
libre, à défaut d'équilibre
équivalent

La trace, dans le mot *fil*
défectueuse, craignant un
avenir brisé, je la remets
debout et marchant à deux pas
du sol jusqu'à la chute, telle
gravité volontaire en soi
masquant la poussée du
poids qui m'attache au sort
de l'oubli où j'achoppe,
casé, de tout mon long,
dans la poussière ; le fil
rien à craindre, je le suis
entre deux mots, dès que j'ose
y remettre le pied je ne suis
pas en tiers, deux propos
se replient, se resoudent, une
seule cassure d'avec *loin*,
définitive, restant, soit,

comme hier, autrefois, quittant la ville par de pauvres chemins
de faubourg, à l'est, au soir, en gagnant le premier vert, friche
que depuis la rue on dit terrain vague, et de là le premier champ,
la ville à mon dos, en détournant la tête, cirque de pierre pour
tout horizon, j'allais volontairement sur une envie grave et à
tendance verticale me laisser tomber, tout d'un bloc, comme sur
un croc-en-jambe mais personne, non, dans le champ que dessinait
mon ombre, à la marge des labours, vouloir défoncer un carré
d'ombre, pensez-y, à plat sur une poussée chétive mais héroïque,
pissenlits, chiendent, piépous et d'autres anciens vulnérables
— qu'il y ait eu, après le cri, et se taire de tout son long,
toujours le même restant de jour et le poids d'un sol, pesant
sur le mien de jour, de poids, laissé en ville depuis si peu,
avec le visage sien sans avenir qu'on perçoit dressé dans le mi-
roir, grand matin, cela paraissait, sur le moment, plaisant, comme
dire : *plaisant*, soit, apparenté au moment de chaleur qui survient
mais comment à l'échange de deux mots, *champ* disons pour *chemin*,
moyen terme qu'assure un loin de loin en loin heurté, dont les
ombres en ville ne veulent pas entendre parler, me poussant ainsi
malgré elles à user de cet expédient somme toute inoffensif.

L'ombre plus dense au plus près
du pied s'atténue, se portant
plus loin, au dos, sur les épaules,
la tête nimbée de flou
jetée à plat sur l'échiquier
des pavés ; on se libère
des méprises d'à-peu-près
en rivant le regard au sol
proche en marche, à la marge,
à pas plus loin que deux pas
chemin reprendra vigueur,
la sienne expéditive, au risque
de heurter l'auto, le passant,
le loin d'ombre à double emploi
en s'affirmant, en s'infirmité,
ne biaise guère et le dira,

cependant que l'autre fil plus long — qui contourne la masse
de l'ombre, sur lequel jour et nuit du pavé jouent à s'exclure,
se rend perméable aux reflets tangents en dégradé vers le haut
de l'image — comme tout trait de valeur soutenue, barrant le carré
du dessin, sort de son cadre, s'attache, venu au-devant de lui,
l'œil du visiteur, insiste sur le relief de sa marche oblique
hâtive, souligne l'inusable illusion des rapprochements,

le pied presse ce froid d'ombre
et de pierre compact, où l'œil
cherche asile, prend racine,
pied et pierre attouchent, sur
le fil qu'est bref sol noir, seing
de pas, de poids, conjoints, de tout
leur long, si loin, sans reproche.

Se rapprocher : grossissement,
le mot pris pour consigne,
incongru ; le fil infime, somme
toute, s'allonge entre doigts
s'éloignant l'un l'autre à
ces fins : lâcher, assez
vite, prise ; laisser tomber
d'entre des mains d'orant
à hauteur de bouche à plat mon
ombre, loin de terre, par terre ;
la main se découpe en quatre,
sur un pan de chemin en
chemin, un deux fois, en quatre
doigts effilés le jour glisse
dans la main d'ombre ouverte
deux fois, au sol confinant
solidaire, à cette fin

qu'à vouloir, de ses ongles, défoncer un carré d'ombre, comme qui dirait *onze*
trop vite, ongle et ombre font onze, pas plus, l'excès, de rapidité, soit comme
justifié, par la prise à lâcher, à la marge.