

# Monchoachi

## Nuits gagées

(Extraits)

14.

Or son corps tout d'un coup suspicieux  
de la parole elle-même,  
son corps,  
de tout ça qui murmure goûtant  
le seul murmure...  
Or, forclos, habité  
de l'Abîme, habité d'un murmure sans façon,  
sans gloire, sombre, sans clarté,  
sans le Verbe qui extravague...  
Or son corps à l'envers, ni en l'air  
ni à terre, ne perdant chemin  
pièce,  
occise sa langue en-dedans sa bouche  
d'un mal breuvage,  
mais le dieu dans sa chair mais  
la grâce...  
Or, clos d'or, sis en son for, sourd  
du muet murmure, sourd — clos d'or,  
paré — Oh ! sourd de l'Inassouvissable,  
prenant parole avec l'énigme — Là-même !

15.

Ici-là. Joignant mondes  
d'avant le Monde, hors l'incise  
battant sa bouche, et l'Inaudible !  
Le virer entendre, le laisser sourdre encore  
en son corps...

Battant derrière les avant — mondes, vannant,  
ne voulant habiter cayé  
sinon grotte où le son s'étaye  
tout longue,

Payant sa langue,  
Passant !  
Connaissant un passage pour passer, passant !  
Ayant passage où passer :  
paix-là sa bouche !  
Non plus, au cœur, l'espère-geste, les jours errés,  
la parole emmassée

— Mais le poème encore, les dieux  
nommés encore !

16.

Chaos ! Sa bouche  
remplie de mouches, devant l'écho  
prenant courir, prenant rire...  
Prenant demeure face au ciel,  
récitant  
jusqu'à tant  
que dent s'use...  
Habitant son corps comme poète seul, suspect,  
suspect en-même, ayant de la nuit façon  
d'ombre nocturne, fuyant  
l'en-bas, fuyant la voix Ah !  
maintenant solennel, l'écoute  
à présent secrète  
si loin du murmure, au bord  
à présent même, ne l'excédant pièce-pas  
encore, lui l'entretenant encore,  
à très lente mesure, encore,  
sans rêter... Ascèse ! Jusqu'au dieu  
muet !

17.

Lente ascèse du murmure, pure écoute

— des-l'heures sautant (la pure ascèse !)  
tombant en l'air un dit : « Pas n'Y ! » Ni lieu,  
ni heur : « Mwen pa wè-Y ! dit il dit  
comme ça —

Sinon Le voir, présence en-même ! Et pure présence  
à son corps musicien. Car là étant, et tel,  
de sa pure présence là

La gardant serrée dans son corps,  
à nulle adresse, pas même parlant pour  
son corps, présence sans rien, décantée  
de l'obscène

néanmoins récitante infiniment, faisant retour,  
infiniment ressassant, sans lasse,  
très lente ascèse...

18.

Liesse ! Redite sans dit, le même  
en même, tout-à-faitement bègue,  
non commise à la dissipation...  
Le même ! Lieu et liant, bègue, même,  
de la désirer innommante, pas charge,  
parole en bouche, de la désirer...  
Même et même, chaque l'heur comme ça,  
la mesurant, la remâchant jusque et jusqu'à tant — Être,  
être en un son, être en-l'air  
là-même, ému, subverti, Oh ! Ça,  
ouïr là un dieu jamais ouï,  
l'entendre battre dans sa bouche  
bègue — même ça : récréation du seul  
mystère, célébration pure, accord  
en mitan corps — Même ça ! Même !

## 19.

Passant outre ! Non à l'extrême, ouvert,  
 mais la ténèbre si tellement ! Déparlant  
 à force tellement faisant commerce  
 avec son corps, gagé dans toute sorte ;  
 non assignable sa face, et son souffle,  
 lointain : Ni ci et puis ça, ni  
 l'écart où l'on s'attarde, à terre ; mais  
 ça, tout ça, pressé comme en secret,  
 de grâce intime, tellement...  
 Déparlant, disant comme-si-dirait,  
 mais à rebours errant, proférant,  
 — comme ça conjurant l'errance — parant son corps, ah !  
 une garde ! tournant ses hardes  
 à l'envers, mettant son corps entre terre  
 et terre  
 ... Enténébrant l'obscur, Aïe !...

## 20.

Baillant bagaille devant-devant,  
 son corps obscur,  
 mais mandant faveur là-même  
 disant de ne pas dire — car dire  
 est tel ! — De ne pas nommer  
 son nom ! Ou bien comme tel  
 disant comme ça... Car dire est tel  
 et ça tellement et passé ça  
 l'en-avant et l'en-faveur de ça...  
 De ne pas dissocier l'absence ! Car  
 au-delà... Car dire — Et si même si  
 une fois... Et de cette seule fois sa face  
 obscurcie, se signant d'une seule  
 une fois — primitif chaque fois,  
 prière chaque fois à ça qui pas pièce  
 là...

Bruissant bruit, Rien  
qui le rive, néanmoins.

charriant sa pouillerie d'os, sa chair  
fétide à force le cri

S'ouvre la terre en bas la plate de  
ses pieds, d'effroi, noire et roide  
sa langue désamourée, noire  
et désorgueillie  
si bien...

Croit il croit son corps  
infesté assez  
pour porter son mal  
croit il croit,

L'ayant désiré si tant !  
Cherchant manière pour l'heure lever  
ses pieds, cherchant émanciper sa face

Oh ! souriant presque là, immaculé  
presque, presque dissipé

Croit il croit  
en même  
sa figure gagée  
dans la marque du dieu, aïe !

comme telle déjà la portant, haute  
comme telle en mitan ça  
malgré entendre qu'il entend-là  
encore-là...