

DIPTYQUE SUR MALLARMÉ

Le tombeau d'Edgar Poe

Brise marine

pour chant et piano

Noël Lee

1998

Durée : 8 minutes

Propriété de l'auteur

Droits d'exécution réservés – © Copyright 1998 by Noël Lee

La Bibliothèque Nationale de France inaugure sa deuxième saison de concerts consacrés à la Mélodie française avec deux récitals autour de Mallarmé. Le 24 novembre François LeRoux et Alexandre Tharaud créeront des œuvres de Graciane Finzi, de Georges Boeuf, et ce diptyque de Noël Lee, ainsi que des mélodies sur des textes de Mallarmé par Henri Sauguet et Louis Durey. Le 1^{er} décembre, Brigitte Balleys et Billy Eidi proposent un programme Debussy et Pierre Vellones.

Le tombeau d'Edgar Poe

chant et piano

Stéphane Mallarmé

Noël Lee

Maestoso (♩=63)

4 *mp*

5 *mp* Tel qu'en lui-même enfin

sub. p

l'é-ter-ni-té le chan - ge.

sub. f

Propriété de l'auteur
(C) Copyright 1998 by Noël Lee

Droits d'exécution réservés

poco f Le po - - te suscite avec un glaive

4 nu Son siècle épouvan-té de n'avoir pas connu Que la

sub. pp

3 mort triomphait triomphait dans cette voix é-trange

pp

3 Eux, comme un vil sursaut d'hydre oyant jadis

sf

oyant jadis l'an - - -

f

4 *molto*
p sub.

- ge Donner un sens plus pur aux mots de la tri-

sempre p

bu - - eux pro-cla - - mèrent très

5 4 *marcato*
p *f sub.*

ef! Si notre idée avec ne sculpte un bas relief Dont la tombe de

Poe é-blou-i-ssan - te s'or - - ne

en dehors

sub. p

Red. →

Calme bloc ici-bas chu d'un désa-stre ob-scur

poco mf

3 *f* Que ce gra-nit du moins mon-tre à ja-

cresc.

mais sa borne Aux noirs voIs voIs du Bla-sphème é-

mf

mf *mp*

mp pars dans le fu-tur.

8va

p

piu p le fu-tur.

8va

pp *senza rall.*

Brise marine

Stéphane MALLARME

Noël LEE

Moderato ma non rubato

4 *p* 3 4 2

La chair est triste, hélas! et j'ai lu tous les li - - vres.

This system contains the vocal line and a grand staff. The vocal line is in 4/4 time and features a melody with a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, another 4-measure phrase, and a 2-measure phrase. The lyrics are: "La chair est triste, hélas! et j'ai lu tous les li - - vres." The grand staff below is empty.

Allegro

4 Allegro (♩=84) *f*

This system contains the piano accompaniment. It is in 4/4 time and marked "Allegro" with a tempo of 84 quarter notes per minute. The music is in a minor key and features a driving, rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes various fingering numbers (5, 6, 5) and a fermata over the final measure.

f Fuir! 1à-bas fuir!

3 6

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a melody with a 3-measure phrase and a 6-measure phrase. The lyrics are: "Fuir! 1à-bas fuir!". The piano accompaniment continues with a driving, rhythmic accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes various fingering numbers (6, 5, 6, 5) and a fermata over the final measure.

Propriété de l'auteur
© Copyright 1998 by Noël Lee

Droits d'exécution réservés

ie sens que les oi-seaux sont

i - - - vres D'e - tre parmi l'é-cu -

4

8 va.....

p sub.

- - me incon-nue et les cieux!

5

p

senza cresc. 8 va..... 3 cresc.

8 va.....

crescendo molto

ff

Grave *f* *decime* X Rien. 4 Allegro *p* ni les vieux jar-

Grave Allegro *legato, mormorando* *pp* 5

dins re-flé-tés par les yeux

Ne re-tien-dra ce cœur qui dans la *crescendo* - 5 - - - - 3

mer se trem - - - - pe

3 *sub.* *mp* 6 6 6 6 5 *sub.* *f* 5

p

3 0 nuits! 5 ni la clar- té de-

p subito

mp

ser - te de ma lam - - pe Sur le vi - de pa - pier que la

8va 4 3

mp

mp dolce

blan - - cheur dé-fend. Et ni la jeune femme allai-

4 8va 3 : *mp* 5 3

tant son en-fant.

5 3

poco mf

deciso

Je parti-rai! Steam - er

ba-lançant ta mâ-tu - re lè - ve l'an - cre pour

4

Poco meno mosso

une exo-tique na-tu - re

8va :

Poco meno mosso

sub. p

p

Un Ennui dé-so-lé par les cruels espoirs.

3

4

doch. cresc.

p

Croit encore à l'a-dieu su-prê - me des mou-

mf *p* *mod. cresc.*

p *mf* **Allegro**

choirs! Et, peut-être, les mâts, invitant les o-

p *mf* **Allegro**

ra - - - - ges Sont-ils de

4 6 8va

ceux qu'un vent pen - che sur les nau-fra - ges

4 8va

allato *ff*

p

Per-dus, sans mâts.

mp

8va . . . :

sans mâts.

mp

mp

ni fertiles i-lots...

mf

4

3

Mais. Mais. Ô mon cœur.

en-tends le chant des matelots! (*non dimin.*)

ritu f

ff