

Claude Minière

Store vénitien

à G. J.

J'ai acquis le droit de ne pas renouer au passé
 Tout est calme
 Ne changez rien
 ne changez rien

paupières
papillons de pensée
et trace d'un hors-bord
 ou persistance rétinienne d'un fantôme
 le dos de ta main dans les draps d'écume
 ou lutte contre la corruption

Lame de fond au travers des lamelles
chamelles du désert qui s'accroît
 pêle-mêle
 jeu de quilles

à travers les lamelles je vois le post-scripthomme
vision très nette et pêle-mêle
 les petits signes partent sur l'eau
 ils partent sur l'eau et le désert
 par lames
 par vagues
 en rouleaux
 corps et âmes

post-scripthomme
 Salute
 heureusement j'ai ce papier rayé
 (une manière de rompre le silence)

Heureusement j'ai rayé ce papier
vieille rhétorique
store vénitien

la vieille rhétorique roule
dauphins
eux et elle roulent à leur fin

ou lourd dépôt aveugle qui prend le large
nourriture pour le futur

pour la soif
bouteille à la mer

en d'autres temps
le même
la Salute fut construite contre la peste
à la pointe du bleu

Nietzsche (été 1886) :
« Excluons-nous du processus la représentation d'un but tout en disant *malgré tout* "oui" au processus ? – Ce serait le cas si à l'intérieur de ce processus et à chacun de ses moments quelque chose était *atteint* – et toujours la même chose. »

lamelles orientables
chamelles du désert

les livres ne me racontent jamais rien
– que ce passage de la main

seulement la distance
Tenir la distance
c'est dit
c'est dit dans les stances
(rideaux !)

Au fond il y a ce paysage
avec rumeurs au premier plan
rumeurs et destructions
et pourtant tout me parle autrement

la lumière caresse la surface de l'eau
vaguelettes bleu vert
dans leur creux éternel
feuilles vertes montent en nattes vers le bleu
air léger
(une manière de rompre le silence, de le refaire)
les dieux passent la main
lamelle après lamelle
âme du temps
Ne changez rien
ne changez rien

J'ai vécu sur la marche la plus étroite de la vie
et maintenant je saute
de marche en marche
d'un trait et pêle-mêle
(par poésie je veux dire la vérité faite vérité)
je n'ai jamais rien dit autrement

la vérité. Quelle vérité ?
la vérité saisie dans le délire
(comme je veux lire le délire)
comme il se donne à cet instant

dans le délire et l'hallucination
à cet instant je ris du don
dindons
gloussements de dindons
ce sont des paroles avec leurs grelots
au plus haut degré de sérieux

Atteindre ce plus haut degré
de sérieux et de comique
au fond comme à la surface une lecture *fictionnelle* de la réalité

un vieil homme pousse sa barque pleine
de touristes comme une pêche miraculeuse

masses

vagues

même s'ils sont des grains des paillettes
chacun différent

ils appartiennent à des vagues

paillettes

coquillages sensibles

animaux marins

humains

(heureusement j'ai ce papier rayé)

pêle-mêle les phrases s'ordonnent sur la rayure
c'est ainsi qu'elles se donnent
je monte en descendant

comme nous descendons d'eux
pestiférés de la Salute

en d'autres temps

Représenter cette descente

et le plaisir de ces étagements

petits corps

typographiques

âmes typographiques

post-scriptum

l'or pousse l'ombre comme une marée

– Qu'appelle-t-on penser ?

ce n'est pas la question

ce n'est pas la question qui se pose

tourterelle

par instinct

lamelle après lamelle

lame de fond

ou la pensée comme un ver dans la chair de lumière

dans le fruit

un filament

Le soleil monte maintenant

(maintenant mes notes)

jusqu'à l'aveuglement

entre la corolle et le style
pas seulement la légèreté
– mais aussi la critique
une circulation de l'air
– non confisquée

Je me suis couché sur la terre chaude cette nuit. Au milieu des hibiscus.
(Je me suis couché dans le processus). Je serai encore là dans cent ans.

Quand j'entre dans la ville je me mets au niveau des visages :
ne pas chercher dans la tête – ou derrière.

Quelle religion ?
– celle de l'empire global

ils parlent de troisième voie
ils parlent de troisième voie en congrès
– ils veulent aller au bout de leur idée

Ou bien le commerce
pour les détourner de la guerre
(les occuper)

Dans le fond de la mer reposent
légèrement bercées
les grandes statues vertes et froides des vieux dieux
– je veux bien les oublier
tourner la page

mais les poissons aux bouches édentées
vont-ils volontairement dans le filet ?