

Jacques Peraldi

## Le Tage maintenant

à déplorer l'accent, l'horreur du mime, sous le  
mince le même, comme au déport du fleuve,  
l'emprunté, comme sous l'ongle de la coiffe, à  
n'aller que. dans l'Adige bleu. dans les décombres

sur le sable frais, on assèche, on porte l'os plus  
bas, le dévoué. flanc, vacuole l'extime dans  
l'étreinte, de quelle marque, vite, sériant l'envers.  
et qui ne désire pas savoir le jour aigu des  
morts dans l'injustice

férule de graviers, stance au carbone de l'œil, qui  
germe, sans-paupières l'ébloui, sur l'éclat du  
fleuve ici, qui tremble, qui repose, ou d'équerre à  
nulle fin, la trêve vive, la trace absente, comme à  
brûler encore l'adage, l'ombre vérace qui s'im-  
patientent

qu'il l'accueille, glissements, ridelles, l'objet. de  
l'effluve, ou compas, Tage fermoir des yeux, qu'il  
ne le dise, l'avance, l'aveuglé, solipsisme-ciel du  
tiers charriant le môle, l'étrange devant, le non-  
désir, s'il le touche, corps, ou d'aléa : le dragueur  
de sables. s'il passe, ou n'heurte, que l'avidité  
opaque, l'immobile toupie de ce déport

matité, jouet de langues, langues-bobines, focales,  
inutiles, inertes lentes drainantes des fleurs, les  
mutilées, ou du sang, silence du seul. tes dieux-  
mots de bois frappent la nef, cet écot, l'hirsute  
dehors, qui sonde, rédime, au bord, quel nom lové  
sur ton cours

insane, avoué sans l'idiome, si cela dure,  
n'enfante, du chiasme la parentèle folle, ou  
l'herbe, comme ça sera l'appel, l'hydre du vert.  
limaille, loupe cédillant du feu l'abrasement : ta  
ténèbre de partenaire, n'irise, ou fend, quod  
audible, que ce noir, lui, de l'examen citérieur  
comme circé mêlée liée dans les feuillages

ce qui n'échoit, se retire, d'un bleu dense, ou  
quelle lumière, de l'œil. Tâge, carquois d'ouïes,  
d'alentour le là-filament, où qu'une langue grêlée,  
résonne, et que celle-ci, d'écume, noyant la  
brume. au débord des voliges, ta dissension sans  
pairs, comme aux tempes, l'encre des morts. et sur  
tes eaux, l'alambic unanime de la forfaiture

oxymore, bâton rompu déliant sa liesse, l'abîme  
du fil blanc. rature, pénombre nouant la veine, où  
l'huile cale, laque, égale le tocsin blanc gnomon  
désouant les ciels. ce qui attente, janus, à sa  
lecture

d'un redoublement, sans attendre, avers du lieu où  
il fomente, patente, l'élégie du décombre, son  
instant de jour relégué sur la rive, aisselle de ce  
chœur l'enluminure vassale, neuve d'iambes  
soudain. celée de jouir, ou sa flétrissure  
sans la nuit, d'un seul tenant, où la parturition  
veille, ne commet. distinction, amalgame  
appariant la part, sans la venue des sables, et la  
mort. de l'astre blanc, iguane embarcadère de  
l'œil, ou col d'or sur la langue-crotale : V des  
distances, Tâge redessinant les murs

Lisbonne, 1997