









ainsi  
de retour dans la ville à travers le micro- et le macro-temps  
la ville aux attributs inconnus qui aventureusement  
en nous s'enflamment

ne cherche pas ne cherchons pas la signalétique  
les concaves miroirs orphiques à quoi bon  
alors la promenade que ferions-nous ensemble ou séparément  
(comme tu veux) en ces univers achevés

## LES FONDATIONS

1  
rectangles des chambres  
des fenêtres des immeubles des cours des vitrines des carrosseries  
des rues  
du ciel urbain

bords bords

2  
le sens exige plus que le non-sens  
Eupalinos bâtit  
détruire n'importe qui le peut

3  
À quoi bon t'inclure (n'aie crainte)  
dans les 700 portraits de Varon

rongée aussi par la carie la dent du temps

4  
mais quand j'entoi-serai  
mais quand tu enmoi-seras  
– infini dans le fini –  
lilial sera le monde

## SIGNE AVANT-COUREUR

Ça ressemblait à un épouvantail  
lors du passage rapide d'un train  
ou non                    mais non  
c'est la mort qui a bougé  
au milieu des épis cuivrés

## LA MAISON EMPRUNTÉE

1  
le matin tu arroses les fleurs  
à midi t'assaille                    un banc de méduses  
au crépuscule tu écrases un scorpion

2  
texte                    espace de tous les temps  
prêt                    pour que tu te déverses en lui  
que tu déplaces                    le septembre aérien  
du jardin sous Vrsara

3  
le visible et l'invisible dans la langue  
la langue                    visible et invisible                    à travers  
le maquis                    la vie bat des ailes

## (MALGRÉ TOUT)

Coule a coulé et coulera (textuellement désormais)  
– dans l'incrêpusculaire crépuscule –  
le Mugnone sous le balcon  
et pourrait couler une autre rivière ruisseau ou ruisselet  
ou simplement une eau présocratique

Volontiers l'homme s'en remettrait à l'alluvion sableuse  
échafauderait une théorie des ratages de plus en plus réussis  
si toujours ne surgissait une question (infrahistorique)

par-delà les tours et les coupoles par exemple  
que pensait la Savonarola-Jugend  
n'ayant pas réussi (malgré tout) à détruire les livres  
à l'ombre/reflet  
de cet autre bûcher

## SCRIPTA VOLANT

à Jovica Acín

par des ponts suspendus hardiment  
tu atteins les points désirés  
cibles des prospections rationnelles  
et que les obscurantistes s'occupent  
de la face obscure de la planète

mais dans le trou noir ou le spectre  
entre signifiant et signifié  
quelque chose obstinément s'entête

(ni monstre  
ni divinité dis-tu  
ni )

alors qui alors quoi distribue le bord  
(à toi à moi à une troisième personne)  
de chaque estimation matérielle