

Cécile Mainardi

## Poèmes

Une jeune équipe de nuit affectée au terrain  
du désir-lampe à vapeur de mercure  
émet une très vive lumière bleuâtre je crois  
que je laisse des empreintes au mot « émet »

A partir de l'expression écriture rouge  
je range le paysage dans un ordre croissant  
de beauté  
que ne m'a-t-on plantée une rangée de pins, enfant.

La fenêtre du poème peut-elle s'ouvrir  
alors même que le poème n'est pas  
est-ce le poème d'en ouvrir la fenêtre ?

Dans le pré  
les coquelicots se noyent  
de transformer le rouge  
en ligne de flottaison.

Te surprendre à manipuler du dedans mon poème :  
tu m'amènes au fond du jardin  
dans ton volume de ravissement.

Il souffle un vent léger dans la rue Geoffroy St Hilaire  
qui forge un bruit d'averse dans les feuillages en ville  
le vent apparaît difficilement sur une photo où dans le  
poème le désir fait roue libre.

On continue de suivre les plots fluorescents  
(sont ceux du poème ceux qu'on rase au plus  
près) du nouveau tracé comptons qu'en écrivant  
le mot vent ne nous déporte  
je vois que derrière ils ont tous été foutus en l'air.

On commence très simplement pour écrire  
quelque chose sur du papier glacé ça  
glisse mieux on est content ça glisse  
tant il y a une soufflerie qui se  
déclenche tout à coup dans les mots  
impossible d'en rattraper un seul.

Bras qu'on passe par la fenêtre ouverte de la voiture  
pour brasser des phrases d'air  
d'une syntaxe italienne un peu négligée, comme avec  
du vin, mal réunie  
entre le paysage et la longue tige reçue de plein fouet.

C'est verdoyant de retrouver Paris avec le rythme.  
Serviette coincée dans la vitre de la voiture et  
syncopée par la vitesse reverdie du boulevard. Suite  
de clichés pour qu'elle sèche et fasse frais, toutes  
vitrines des noms « Place de la Concorde » « St Germain-  
des-Prés » baissées, Paris se capte le mieux par temps  
d'orage imminent.

C'est dans le quartier de la mosquée à Paris  
phrase qu'il faudrait enregistrer au magnéto  
puis la passer plusieurs fois play return play  
on remonte toujours trop loin pour une phrase  
si courte tout à coup elle vous saisit parce  
qu'on ne l'attendait plus oui produire une  
phrase dont l'effet soit à peu près le même  
que tu m'as embrassée