

Antoine Raybaud

Formes

SEXTINE

1	6	5	4	3	2
2	1	6	5	4	3
3	2	1	6	5	4
4	3	2	1	6	5
5	4	3	2	1	6
6	5	4	3	2	1

Disputée, l'enjeu de fiançailles violentes,
je t'aimais, j'avais goût à toi, à tes baisers
d'élanement dans la bouche du goût de langue,
je croyais à ton obscur, à la mésentente
inventive, où tu m'affrontais toute, forcées
tes sources, foré l'obscur, je buvais le sang

à la veine du cou, comme un Masai le sang
d'une vache rouge, tressillante, aux violentes
saccades des ondes, ruades des baisers
dans le corral d'une bouche au galop, la langue
arrachait l'alliance à la mésentente
fêtée malmenée, force rétive forcée

au repaire, fêtée dans son sauvage, forcée
et forcenée, salive et sueur d'enclos de sang
piétiné, sel chaud des muqueuses violentes
fêtées malmenées, l'emportement aux baisers
des corps délogés de leur su, à coups de langue
chassés de l'abri, jetés à la mésentente

impatiente d'une faim d'excès, mésentente
du trop et du manque, je t'aimais, forcée
dans ton cri, horrifiée à la poussée du sang,
prise entre retrait et immolation violente,
secouée, suffoquée, empoignée aux baisers
comme aux naseaux, les yeux exorbités, la langue

tendue, et frottée d'onguent, forcée à la langue
du rite, prêtresse de la mésentente
écriée comme le vrai d'énigmes, forcée
dans ta chair, et rompue de force, ogresse au sang
obscur, à l'inceste du même, violente
poussée de l'autre en elle de l'autre, baiser

illuminant de papilles l'autre baiser,
le double unique de langue forçant la langue
à la guerre plus ancienne, la mésentente
première proclamée et disputée, forcées
les prudences et l'entente forclose, le sang
ameuté au partage des noces violentes

Je lèche le mur le sel de sa sueur la pierre qui
saune suce ma salive aspire les papilles de ma langue
je me rends au mur dans le soulèvement qui m'ouvre
de la surface et de la pointe de la langue suis
aspérités et reliefs les interstices à l'allure
de mer dans les dunes qui ferle et déferle l'air
du sel son aire dis-moi l'histoire de dune d'une
qui pleure le passant qui lui passe au doigt en silen-
ce l'anneau de l'amour sans fin ainsi du bout du
monde ou de tout près courir l'un vers l'autre
sans se connaître ou sans connaître ce qui fait cou-
rir les strettes d'un désir démesuré d'une violence
qui ferle et déferle l'étale dresse gerbe d'érup-
tion éblouie les strettes qui crèvent le timbre du
chant quatuor de Beethoven l'opus 18 le finale
de la Malinconia le violoncelle de l'opus 59 les
traits de l'opus 74 les violons rapides leurs pointes
multiples aiguës les crêtes des chanterelles bril-
lantes les attaques blessures à la surface
usuelle du chant je raye des surfaces at-
taquées par le temps ou l'humide usagées corrodées
de rouilles rouées d'usages entailles et cribles
d'écorchures et gerces paysages hors d'échelle
entre microscopie de pore et photo de satellite
éruptive ou striée fouillée d'usure démas-
clée de son écorce à l'estampage d'érosions et sé-
ismes du collenchyme du matériau palimpseste de la
fabrique matérielle métamorphique à l'écorché de
nœuds et ferrites labouré de formes je l'ex-
cite d'attaques rapides je le harcèle sans retour
ni repentir je l'étire et le brise à la rencontre
de matériaux autres avive une scène mobile par-
tition de mémoires vibratiles d'esquisses inven-
tives de surprises et tempo de houle à déferler
dans un chenal entre Faraman et Beauduc énergie
à période de battements de quartz noir décochée

de crête en crête à sa course d'invisible navigation de l'œil par mer formée et creuse vive à l'attaque du vent aux saccades et strettes de brises et rafales à champléver et rayer hérissier surface de mer ductile piquer une peau rétractile ferrade du vif exubérant l'activité du matériau de sa chimie interne des corrosions de l'air et de l'eau et d'un feu de rouilles ralenti je l'arrache à sa pesanteur je le tire vers des ailleurs d'espaces d'autres formes un socle d'énergies libres géographies de hasards craquelures des vieux volets émulsions d'enduits incompatibles paysages vagues d'un pays de delta en formation remous des formes un déplacement de pays dans les mêlées d'une guerre des matériaux indécise usure d'un travail démesuré sur une patience aux minuties de mains de dentellière un défilement d'impressions de Déluge et de Sahel sur les argiles craquelées ou grès de grand feu de cartouches d'enclos ou jardins irrup-tions de secousses de formes et de forces surprises d'accidents effractions par des lignes illisibles de figures qui sauvent ou tuent surgissement d'un mulétier dans le désert ou une mort blanche aux aguets le regard coupant ainsi lire sur le sol ou dans le ciel des paysages imprévisibles des événements qui déchirent la vision dans les réseaux d'un granito les terrasses d'une falaise morte des sites d'archéologies abrasées d'un polissage éolien la lévitation d'une a-pesanteur visuelle sur un plan d'eau de saline un concentré de rose indien à turquoise ou mercure étale de miroir d'une chaleur blanche à relent de soude et safran d'une touffe d'immortelles et enganes à rameaux de sel parmi craquelures et rouleaux d'un cuir d'argiles entaillé aux eaux rases de ciels blancs vases d'été de morte-eau des fonds de marée du bleu

à ses étiages d'eaux basses du solstice ra-
doub des terres alluviales voyageuses des courses
transminérales dans des vasières on naviguait des
marais à l'infini de terres salines des jours d'empan-
nages sur des croûtes calcaires chamois ou rosées
l'horizontale de coque de bateau minéralier
dans les formes de carénage falaise de meurtris-
sures de palplanches rongées de sel contuses d'u-
sages et de coups un précipité de restes d'événements
d'une violence oubliée à des gémonies de décomposi-
tion d'oxydes archives de crues et charriages
d'ombres et séismes vestiges et esquisses d'une
houle de mouvement d'un troupeau d'orques sous des
plates-formes de forage on carotte dans le silence
des vagues de fond du sédiment houleux démersal
ou pélagique illuminé de surprises trou-
vaille ou irruption scène des passages d'objets
sans destination explicite d'un entrepôt de port
hors-lieu conservatoire de l'oubli et de la frein-
te une criée des soldes de résidus de l'inutile ou
de la perte muette naufrage d'une catastrophe
sédimentaire une cité à clé d'ammonite obel ou
citation narquoise du Déluge dépôts de marchandises
en souffrance tonnage de produits ou machines
hors cours en attente d'inventaire séries
de bardeaux ou de tommes dans leurs paniers ou de
claiés en épi dans un mur stères de grumes dans
des cales rangements de tas pneus ou cannelles ou
petits os gerbés sur des docks alignements de cou-
loirs d'archives dos des volumes d'inventaires d'u-
niformes ou de rations cargaisons de machines
de fabriques interrompues éventaires d'usines arrê-
tées le long de rivières fonderies tanneries ou
fileries bonneterie merceries d'Ardèche des
entrepôts à étagères chaussettes en fil d'Écosse
culottes petit bateau baleines une mort

aussi rétiaire à l'affût sous son masque de carnaval
ou sa voilette dégrisée entre délire et abjec-
tion par des espaces aux démarcations dangereuses
de frontières meurtrières ou vitales aux fran-
ges de pays d'une cruauté invisible laissez-
se-moi t'attendre de proche en proche ou de loin en
loin pour une Aïda à la Fenice le lancement d'une
coque de cargo une traversée d'Anti-Atlas ou des
occasions de miracle à mains ouvrières l'ouvrage
d'une attention quotidienne partager une
route de traversée nocturne d'un soleil enjambrer
ensemble les coupures violentes les instantanés
assourdissants de la rupture ou de l'accident
ou de la naissance l'appel du nom écouter Tris-
tan et Isolde qui appellent leur nom et l'échan-
gent grandir dans le chant jusqu'à sa perte dans
le Tout du silence violent du nom perdu de qui
appelle et qui l'appelle perdus la houle de tout
nom sauf le sien à perdre cœur Beethoven
l'opus 130 éruption de catastrophe inventive
récusant l'arrondi et le lisse dans l'irruption
de la fracture la gerce d'éclair du chant les
griffures au brillant des cordes au galbe des for-
mes la sécheresse d'un excès revêche jusqu'à l'es-
sor de l'indicible une succession de solsti-
ces inverses me jeter dans le travail et la mu-
sique ne pas tomber à la renverse de l'emportement
d'avoir mal une transatlantique de nuits le ré-
veil toutes les heures aux sirènes d'alerte ne pas
raconter cette période aveuglée de
solitude assourdie d'une stridence de démesure
de solitude j'emportais avec moi
partout je me remplissais d'écouter les quatuors
de Beethoven tout le temps à tue-tête exactement
à tue-tête

1 LE MUR À L'ARRISÉ D'UN AIR RÉVERBÉRANT DES CUBES DE CIEL
2 DE ROULEAUX DE MOIRES TOURBILLONNAIRES ÉTINCELLE SUR DES
3 DE CIELS ÉTOILES ET CONSTELLATIONS SOLEIL ET LUNES VENT ET PLUIES
4 LE DÉGORGEMENT DE L'ONDE DE TERRE SA COURSE EN ZIGZAG LES COUPS DE
5 DES VAGUES SUR L'ÉCUEIL L'ÉVENTRATION DES VISCÈRES DE JOUR
6 ACTIVE À BÛCHER LA PIERRE COMME AIRES DE DOULEUR AUX SÉVICES
7 DES SIGNES CÉLESTES CHÂTEAUX DES ARCS-EN-CIEL AUX ARMES DE
8 SOUTERRAINES OÙ S'ATTABLENT GUEUX ET NOBLES ENTERRÉS À FACES
9 OUVERTE OMBRE NOIRE DU CRI DES PIERRES FACIÈS AIRES DE DOULEUR
10 SACRIFICIELLE L'ÉVISCÉRATION DES LYMPHES LES ÉCLATS DE L'ÉGORGE
11 À L'ARGILE ROUGE FENDILLÉE AUX ARMES D'UN SOLEIL SUR LE CARTOUCHE
12 COULEUR DE TISSU DE SUIRE INCA FOUETTÉ D'OCRES D'UN ÉCLAIR
13 DE LA GOMME D'UN GOUDRON D'EMBAUMEMENT D'UNE VENISE LYSÉE
14 DES BASSES EAUX DU DÉLUGE DES FORMES AUX ÉCHOUGES DES
15 DES OMBRES DE TRACES D'INCENDIE DANS LA VASE DES ROCHES OBSCURE
16 D'UN REMUGLE DE SARGASSE À RELENT DE SKONK VISQUEUX UN EFFLUVE
17 DES MORASSES DES ÂGES DE LA TERRE UNE ARCHÉOLOGIE DE TEMPS UTÉ
18 SOUS L'ARCHE DE LA MORT PAR L'ÉTENDUE OCRE OÙ TOURNENT LES
19 DES EXPLOSIONS IMMOBILES AUTOUR DE LA PIERRE DE LA FOLIE EXCI
20 LIT DES RATURES UN GUILLOCHAGE DES SIGNES DE L'USURE CRUE DE LA

20 QUI DÉFERLE S'OURLE LONGUE D'UN FIL PÉTILLANT L'ÉRUPTION
19 LA MUQUEUSE STRIÉE GROTTRE RECREUSÉE CRIANT SOIF QUI HAPPE
18 DE COUP DE POING QUI S'ABAT DE LA BOUE QUI S'ÉTALE SUR LE
17 AURA RECONNU PUIS TÂTÉ ET GUETTÉ VISÉ LA FRACTURE EN ÉTOI
16 DE LA TENUE DU FLÉCHISSEMENT ET DE L'ÉRECTION D'ÉBOULEMENT
15 DANS LE CALCAIRE PERMÉABLE DE SPÉLÉOLOGIES CREUSES DE BO
14 DE PLUIE ACIDE OU NEIGE AIGUË ET LEURS DENTS DE SOURIS AUX
13 DE LA LAME DE MÉTAL TRIANGULAIRE PUIS MOULÉ DE L'ARRONDI DE
12 À LA PRISE PAR LE JET DE MORTIER MOU QUI PÉNÈTRE DIFFUSE
11 DE LA MATIÈRE COUENNE CREVASSÉE DE TERRAQUÉ ET DE TEMPS
10 D'UN GRAVIER EN TERRE MEUBLE PAILLETÉE DE TERNE ET DE GRIS
9 AUX FRESQUES D'UNE CRAIE LABILE CHAUX AVEC LAVIS RÉSEAU DES
8 DE RIVIÈRES À BASSINS D'OCRE ET D'ARGILE ROUGE ET JAUNE
7 D'UNE NERVURE DE VISCÈRES ENSABLÉS DANS LE CHEVELU DES LITS
6 DES SCHISTES COULÉE PLAQUE SUR PLAQUE COMPACTE ENTRE LES
5 MONTE CLAYÈRE D'ALIOS SUR LA RIVE ACCORE OU LES SCILLYS
4 L'ÉCHELONNEMENT DES FAÇADES DEMEURES OU RUES OU APLOMB DES
3 AU SOLEIL OU GEL MISTRAL OU SIROCCO DANS SA ROBE FLOTTANTE
2 ÉCORCHÉE D'ESSIEUX DE CHARIOTS DÉGRAVOYÉE PAR LES EAUX DU
1 L'ASSISE EN LIBAGE VESTIGE D'UN BANC ROYAL OU PRESQU'ÎLE

DANS LES FLAQUES UNE ROUE DE SOLEILS PAON DE SOLEILS UNE MER
RESSACS D'OMBRES QUI SAUTENT JETÉES ET BARRACHOIS HOULE
FLEUVES ET EAUX MÊLÉES VALLÉES ET MONTAGNES SOLEIL ET NUIT
CORNE DE SABOTS UN CHEVAL D'ORAGE NUIT D'ÉCLAIRS
BLANC AU REPRISAGE DE SES DÉCHIRURES AUX NŒUDS DE PATIENCE
DU TEMPS DES GRÊLES BANDES DE PLUIES OFFICINES DES FOUDES
L'AIGLE D'OR COURONNE DE LION D'ARGENT OU L'ENSEIGNE D'AUBERGES
BRÛLÉES DE TEMPS OU À SANG VOMI D'UNE SALE BLESSURE
POUR LEUR CAPACITÉ DE DÉVASTATION LA TORTURE
MENT L'INCINÉRATION SUR LE MUR DU TOGHANA
D'UNE INSCRIPTION RUNIQUE MARQUE DE CLÉS SUR LE GRAIN
ENGRAVÉ DANS LES TERRES ROUGES AUX REMONTÉES DILUVIALES
DANS SON BAIN DE TEMPS BITUMEUX QUI VERSE VERS L'AVAL
REFLETS D'UN TAIN DE MIROIR FONDU DES DÉBRIS D'ÉPAVES
À L'USURE DE LA RÉCESSION DES EAUX AUX CRAQUES CLAIRES
D'ÎLE INCONNUE AU-DESSOUS DE MANGROVES DE LAMINAIRES
RINS REMOUS DE VULVE DÉMERSAL OU PÉLAGIQUE
FACES SAIGNANTES LES REGARDS AUX YEUX AVEUGLES DE DIEU NOIR BRÛLÉ
SÉE DES MARQUES MILIAIRES ROMPUES PIERRE DE ROSETTE
MONTÉE D'OMBRES DES FORMES ATROUPÉES À LA BORNE

ESPIÈGLE D'ÉCUME LÀ-HAUT L'ERRE HAUTURIÈRE DE SA CRÊTE
SE GORGE ET LISSE S'APLANIT SE COUVRE DE BULLES LA VAGUE
MUR EN GLAVIOT OU LA DÉCHARGE CRIÉE BUE AVIDEMENT PAR
LE OU EN ÉCLAIR FOUETTÉE D'UNE Foudre AVEC LE SON MAT
ET D'ÉTAI OÙ BÂILLE CETTE VALVE LIGULÉE LA MAIN
YAUX DISPUTÉS AU CORPS À CORPS DE LA GRAVITATION ET
LÉZARDES À L'AFFÛT DES FENTES DE LAPIAZ RAINES ET LONGUES VEINES
LA PAUME MAÇONNE ET DES DOIGTS BOUEUX DANS LA FAILLE
COULE EST REPRIS VIVEMENT À LA TRUELLE DE LA POINTE
EMBU PAUME À PEAU DE MAIN POSEUSE DE L'ALLÈGE ATTENTIVE
ET D'UN BLEU ÉLIMÉ DERME TERREUX DES PEAUX VIEILLES RAVINÉES
LIERNES BLANCHES UN RÉSILLÉ DE NODULES GLU ET GRUMEAUX
D'UN COLORADO D'ENTRÉES DE CARRIÈRES D'UN ROUSSILLON D'ALLAISES
DES TORRENTS LE MARC CRAQUELÉ DES CALCINS D'ÉROSION
PIERRES DE MORAINÉ OU DE CHEMIN LE SIGILLAIRE BOUVETÉ
DE STRATES DU CRÉPI SÉDIMENTÉ LIT SUR LIT AU FEUILLETIS
BARRES ET TOURS GRISES JUSQU'AUX PLUS HAUTS GRADINS DE LA VILLE
DE SABLE ROUGE QUI BAT ET SE DÉPLOIE SE SUSPEND SUR
TEMPS OU LA PATIENCE DE LA CHIMIE DE LIANT ET DE TERRE
D'UNE PIERRE D'ANGLE AFFOUILÉE D'ABÉES DES GOUTTIÈRES LA BORNE

IMBRICATION

- 1 LE MUR À L'ARRISÉ D'UN AIR RÉVERBÉRANT DES CUBES DE CIEL
- 2 QUI DÉFERLE S'OURLE LONGUE D'UN FIL PÉTILLANT L'ÉRUPTION
- 3 DE ROULEAUX DE MOIRES TOURBILLONNAIRES ÉTINCELLE SUR DES
- 4 LA MUQUEUSE STRIÉE GROTTRE RECREUSÉE CRIANT SOIF QUI HAPPE
- 5 DE CIELS ÉTOILES ET CONSTELLATIONS SOLEIL ET LUNES VENT ET PLUIES
- 6 DE COUP DE POING QUI S'ABAT DE LA BOUE QUI S'ÉTALE SUR LE MUR
- 7 LE DÉGORGEMENT DE L'ONDE DE TERRE SA COURSE EN ZIGZAG LES COUPS DE
- 8 AURA RECONNU PUIS TÂTÉ ET GUETTÉ VISÉ LA FRACTURE EN ÉTOILE
- 9 DES VAGUES SUR L'ÉCUEIL L'ÉVENTRATION DES VISCÈRES DE JOUR
- 10 DE LA TENUE DU FLÉCHISSEMENT ET DE L'ÉRECTION D'ÉBOULEMENT
- 11 ACTIVE À BÛCHER LA PIERRE COMME AIRES DE DOULEUR AUX SÉVICES
- 12 DANS LE CALCAIRE PERMÉABLE DE SPÉLÉOLOGIES CREUSES DE BOYAUX
- 13 DES SIGNES CÉLESTES CHÂTEAUX DES ARCS-EN-CIEL AUX ARMES DE
- 14 DE PLUIE ACIDE OU NEIGE AIGUË ET LEURS DENTS DE SOURIS AUX
- 15 SOUTERRAINES OÙ S'ATTABLENT GUEUX ET NOBLES ENTERRÉS À FACES
- 16 DE LA LAME DE MÉTAL TRIANGULAIRE PUIS MOULÉ DE L'ARRONDI DE
- 17 OUVERTE OMBRE NOIRE DU CRI DES PIERRES FACIÈS AIRES DE DOULEUR
- 18 À LA PRISE PAR LE JET DE MORTIER MOU QUI PÉNÈTRE DIFFUSE
- 19 SACRIFICIELLE L'ÉVISCÉRATION DES LYMPHES LES ÉCLATS DE L'ÉGORGE
- 20 DE LA MATIÈRE COUENNE CREVASSÉE DE TERRAQUÉ ET DE TEMPS EMBU
- 21 À L'ARGILE ROUGE FENDILLÉE AUX ARMES D'UN SOLEIL SUR LE CARTOUCHE
- 22 D'UN GRAVIER EN TERRE MEUBLE PAILLETÉE DE TERNE ET DE GRIS
- 23 COULEUR DE TISSU DE SUIAIRE INCA FOUETTÉ D'OCRES D'UN ÉCLAIR
- 24 AUX FRESQUES D'UNE CRAIE LABILE CHAUX AVEC LAVIS RÉSEAU DES
- 25 DE LA GOMME D'UN GOUDRON D'EMBAUMEMENT D'UNE VENISE LYSÉE DANS
- 26 DE RIVIÈRES À BASSINS D'OCRE ET D'ARGILE ROUGE ET JAUNE
- 27 DES BASSES EAUX DU DÉLUGE DES FORMES AUX ÉCHOUAGES DES REFLÈTS
- 28 D'UNE NERVURE DE VISCÈRES ENSABLÉS DANS LE CHEVELU DES LITS
- 29 DES OMBRES DE TRACES D'INCENDIE DANS LA VASE DES ROCHES OBSCURE
- 30 DES SCHISTES COULÉE PLAQUE SUR PLAQUE COMPACTE ENTRE LES PIER
- 31 D'UN REMUGLE DE SARGASSE À RELENT DE SKONK VISQUEUX UN EFFLUVE
- 32 MONTE CLAYÈRE D'ALIOS SUR LA RIVE ACCORE OU LES SCILLYS DE
- 33 DES MORASSES DES ÂGES DE LA TERRE UNE ARCHÉOLOGIE DE TEMPS UTÉ
- 34 L'ÉCHELONNEMENT DES FAÇADES DEMEURES OU RUES OU APLOMB DES
- 35 SOUS L'ARCHE DE LA MORT PAR L'ÉTENDUE OCRE OÙ TOURNENT LES
- 36 AU SOLEIL OU GEL MISTRAL OU SIROCCO DANS SA ROBE FLOTTANTE DE
- 37 DES EXPLOSIONS IMMOBILES AUTOUR DE LA PIERRE DE LA FOLIE EXCI
- 38 ÉCORCHÉE D'ESSIEUX DE CHARIOTS DÉGRAVOYÉE PAR LES EAUX DU TEMPS
- 39 LIT DES RATURES UN GUILLOCHAGE DES SIGNES DE L'USURE CRUE DE LA
- 40 L'ASSISE EN LIBAGE VESTIGE D'UN BANC ROYAL OU PRESQU'ÎLE
- 41 À TÊTE DE CHIEN GARM GARDIEN DE NIFLHEIM PAYS DE GLACE ET

DANS LES FLAQUES UNE ROUE DE SOLEILS PAON DE SOLEILS UNE MER
 ESPIÈGLE D'ÉCUME LÀ-HAUT L'ERRE HAUTURIÈRE DE SA CRÊTE
 RESSACS D'OMBRES QUI SAUTENT JETÉES ET BARRACHOIS HOULE
 SE GORGE ET LISSE S'APLANIT SE COUVRE DE BULLES LA VAGUE
 FLEUVES ET EAUX MÉLÉES VALLÉES ET MONTAGNES SOLEIL ET NUIT
 EN GLAVIOT OU LA DÉCHARGE CRIÉE BUE AVIDEMENT PAR
 DE CORNE DE SABOTS UN CHEVAL D'ORAGE NUIT D'ÉCLAIRS
 OU EN ÉCLAIR FOUETTÉE D'UNE FOUDRE AVEC LE SON MAT
 BLANC AU REPRISAGE DE SES DÉCHIRURES AUX NŒUDS DE PATIENCE
 ET D'ÉTAI OÙ BÂILLE CETTE VALVE LIGULÉE LA MAIN
 DU TEMPS DES GRÊLES BANDES DE PLUIES OFFICINES DES FOUDRES
 DISPUTÉS AU CORPS À CORPS DE LA GRAVITATION ET
 L'AIGLE D'OR COURONNE DE LION D'ARGENT OU L'ENSEIGNE D'AUBERGES
 LÉZARDES À L'AFFÛT DES FENTES DE LAPIAZ RAINES ET LONGUES VEINES
 BRÛLÉES DE TEMPS OU À SANG VOMI D'UNE SALE BLESSURE
 LA PAUME MAÇONNE ET DES DOIGTS BOUEUX DANS LA FAILLE
 POUR LEUR CAPACITÉ DE DÉVASTATION LA TORTURE
 COULE EST REPRIS VIVEMENT À LA TRUELLE DE LA POINTE
 MENT L'INCINÉRATION SUR LE MUR DU TOGHANA
 PAUME À PEAU DE MAIN POSEUSE DE L'ALLÈGE ATTENTIVE
 D'UNE INSCRIPTION RUNIQUE MARQUE DE CLÉS SUR LE GRAIN
 ET D'UN BLEU ÉLIMÉ DERMES TERREUX DES PEAUX VIEILLES RAVINÉES
 ENGRAVÉ DANS LES TERRES ROUGES AUX REMONTÉES DILUVIALES
 LIERNES BLANCHES UN RÉSILLÉ DE NODULES GLU ET GRUMEAUX
 SON BAIN DE TEMPS BITUMEUX QUI VERSE VERS L'AVAL
 D'UN COLORADO D'ENTRÉES DE CARRIÈRES D'UN ROUSSILLON D'ALLAISES
 D'UN TAIN DE MIROIR FONDU DES DÉBRIS D'ÉPAVES
 DES TORRENTS LE MARC CRAQUELÉ DES CALCINS D'ÉROSION
 À L'USURE DE LA RÉCESSION DES EAUX AUX CRAQUES CLAIRES
 RES DE MORAINES OU DE CHEMIN LE SIGILLAIRE BOUVETÉ
 D'ÎLE INCONNUE AU-DESSOUS DE MANGROVES DE LAMINAIRES
 STRATES DU CRÉPI SÉDIMENTÉ LIT SUR LIT AU FEUILLETIS
 RINS REMOUS DE VULVE DÉMERSAL OU PÉLAGIQUE
 BARRES ET TOURS GRISES JUSQU'AUX PLUS HAUTS GRADINS DE LA VILLE
 FACES SAIGNANTES LES REGARDS AUX YEUX AVEUGLES DE DIEU NOIR BRÛLÉ
 SABLE ROUGE QUI BAT ET SE DÉPLOIE SE SUSPEND SUR
 SÉE DES MARQUES MILIAIRES ROMPUES PIERRE DE ROSETTE
 OU LA PATIENCE DE LA CHIMIE DE LIANT ET DE TERRE
 MONTÉE D'OMBRES DES FORMES ATTRROUPÉES À LA BORNE
 D'UNE PIERRE D'ANGLE AFFOUILÉE D'ABÈS DES GOUÏTIÈRES LA BORNE
 TÉNÈBRE CHIEN À ROBE DE LION GUIDE D'UN SOLEIL SOUTERRAIN