

Joël Leick

## Livret choisi, 1

1

surface plane  
surface non plane  
surcroît de peau  
palier de peau en surcroît  
agencement mesuré à nos yeux  
nos yeux assurent  
    l'ordonnance des tons

2

tout réside dans  
l'agencement des surfaces  
l'intuition commente  
    l'organisation

3

graver  
    pour gagner l'intérieur  
inciser l'épaisseur  
la priorité des dessous  
le projet s'annonce

4

égale à la pensée      l'écriture  
feuillet qui traduit  
    et informe  
convaincu par l'insistance du propos  
1,   livret choisi  
2,   livret dont trois pages  
contiennent embus massés en cohorte

5

équivalent à  
puis supérieur à  
voici feuillets qui traduisent  
cerne, courant qui prolonge  
empreinte sensible des bords  
feuillets qui révèlent l'endroit  
précis

6

où  
je veille à l'enduit  
équivalent à l'inquiétude  
du guetteur  
verglas du papier  
supérieur au parvis mat  
frontispice quelquefois

7

règlement  
joint à la forme  
cette forme égale à la pensée  
supérieure à celle qui déserte  
le fond

être précis pour concevoir  
3, livret choisi / détour choisi

8

deux taches / deux ronds  
plus tard en exergue  
deux points en départ  
leur emplacement indique  
ce peu devient :  
un mince filet  
un surcroît d'opacité en  
dessous du ruban  
un liséré seul

9

plier  
replier    répéter ce geste  
puis selon le parent proche  
du crayon  
avec mes doigts    je dessine  
des rubans à degrés

10

papier  
papier reposé en attente  
          d'être inséré  
papier qui absorbe

11

maintenant  
passer outre  
là,    dans ce coin protégé  
à cet endroit    la pièce  
est posée frontale contre le mur

12

alors la peinture  
devient monochrome  
présence et secret d'un  
          état de peinture.