

BIBLIOGRAPHIE

I. Œuvres de John Keats en anglais

JOHN KEATS, *Poems*, London, 1817.

JOHN KEATS, *Endymion*, London, 1818.

JOHN KEATS, *Lamia, Isabella, The Eve of Saint Agnes, and Other Poems*, London, 1820.

R. M. MILNES (ed.), *Life, Letters, and Literary Remains, of John Keats*, 2 vol., 1848.

R. M. MILNES (ed.), *Another Version of Keats's Hyperion* [i.e. *The Fall of Hyperion*], in *Miscellanies of the Philobiblion Society* III, 1856-7.

H. B. FORMAN (ed.), *The Poetical Works and Other Writings of John Keats*, 4 vol., 1883. Supplemented by *Poetry and Prose of John Keats*, 1890; rev. edn. M. B. Forman, 8 vols., 1938-9 (Hampstead Edition).

E. DE SELINCOURT (ed.), *The Poems of John Keats*, Methuen, 1905; 5th rev. edn, 1926.

H. W. GARROD (ed.), *The Poetical Works of John Keats*, Clarendon Press, Oxford, 1939; rev. edn, 1958.

H. W. GARROD (ed.), *The Poetical Works of John Keats*, Oxford Standard Authors series, 1956.

H. E. ROLLINS (ed.), *Letters and Papers of John Keats, 1814-1821*, 2 vols., Harvard University Press and Cambridge University Press, 1958.

DOUGLAS BUSH (ed.), *Selected Poems and Letters*, Houghton Mifflin, Boston, 1959.

MIRIAM ALLOTT (ed.), *The Poems of John Keats*, Longman, 1970 (2nd impression, 1972).

ROBERT GITTINGS (ed.), *The Odes of Keats and their Earliest Known Manuscripts*, Heinemann, 1970.

ROBERT GITTINGS (ed.), *Letters of John Keats (A Selection)*, Oxford University Press, London, 1970. Editions Corrige, 1975, 1977.

JOHN BARNARD (ed.), *John Keats, The Complete Poems*, Penguin Books, 1973, 1976.

II. Biographies et ouvrages critiques en anglais

MATTHEW ARNOLD, « John Keats » in *Essays in Criticism*, 1880.

W. J. BATE, *The Stylistic Development of Keats*, Modern Language Association, New York, 1945.

W. J. BATE, *John Keats*, Harvard University Press, 1963.

JOHN BAYLEY, « Keats and Reality », *Proceedings of the British Academy*, XLVIII (1962), pp. 91-126.

HAROLD BLOOM, *The Visionary Company*, Gollancz, 1961.

HAROLD BLOOM, « Keats and the Embarrassments of Poetic Tradition » in *From Sensibility to Romanticism : Essays Presented to F. A. Pottle*, Yale University Press, 1965.

A. C. BRADLEY, « The Letters of John Keats », *Oxford Lectures on Poetry*, Macmillan, 1909.

ROBERT BRIDGES, *John Keats, A Critical Essay*, privately printed 1895, reprinted as the introduction to G. Thorn Drury's *Poems of John Keats*, 1896.

CLEANTH BROOKS, « History without Footnotes : An account of Keats's Urn » in *The Well Wrought Urn*, Reynel and Hitchcock, New York, 1947.

DOUGLAS BUSH, *Mythology and the Romantic Tradition in English Poetry*, Harvard University Press, 1937.

SIR SIDNEY COLVIN, *John Keats : his Life and Poetry, his Friends, Critics, and After-fame*, Macmillan, 1917.

T. S. ELIOT, in *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, Faber & Faber, 1933.

WALTER H. EVERT, *Aesthetic and Myth in the Poetry of Keats*, Princeton University Press, 1965.

C. L. FINNEY, *The Evolution of Keats's Poetry*, 2 vols., Harvard University Press, 1936. Detailed information on Keats's sources.

R. H. FOGLE, *The Imagery of Keats and Shelley*, University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1949.

G. H. FORD, *Keats and the Victorians*, Yale University Press, 1945.

N. F. FORD, *The Prefigurative Imagination of Keats*, Stanford University Press, 1951.

H. W. GARROD, *Keats*, Clarendon Press, Oxford, 1926 ; rev. edn, 1939.

ROBERT GITTINGS, *John Keats : The Living Year*, Heinemann, 1954.

ROBERT GITTINGS, *The Mask of Keats*, Heinemann, 1956.

ROBERT GITTINGS, *John Keats*, Heinemann, 1968.

IAN JACK, *Keats and the Mirror of Art*, Clarendon Press, Oxford, 1967.

JOHN JONES, *John Keats's Dream of Truth*, Chatto & Windus, 1969.

G. WILSON KNIGHT, *The Starlit Dome*, Oxford University Press, 1941.

F. R. LEAVIS, « Keats » in *Revaluation*, Chatto & Windus, 1936.

MARJORIE LEVINSON, *Keats's Life of Allegory*, Blackwell, Oxford, 1988.

G. M. MATTHEWS, *John Keats : The Critical Heritage*, Routledge & Kegan Paul, 1971.

ROBIN MAYHEAD, *John Keats*, Cambridge University Press, 1967.

KENNETH MUIR, ed., *John Keats : A Reassessment*, Liverpool University Press, 1959.

J. MIDDLETON MURRY, *Keats and Shakespeare*, Oxford University Press, 1925.

J. MIDDLETON MURRY, *Keats*, Jonathan Cape, 1955. (A revision of two earlier works, *Studies in Keats*, 1930, and *The Mystery of Keats*, 1949.)

DAVID PERKINS, *The Quest for Permanence : The Symbolism of Wordsworth, Shelley, and Keats*, Harvard University Press, 1959.

DAVID PERKINS, « Keats's Odes and Letters : Recurrent Imagery and Diction », *Keats-Shelley Journal*, II (1953), pp. 51-60.

- E. C. PETTET, *On the Poetry of John Keats*, Cambridge University Press, 1957.
- CHRISTOPHER RICKS, *Keats and Embarrassment*, Clarendon Press, Oxford, 1974.
- M. R. RIDLEY, *Keats's Craftsmanship : A Study in Poetic Development*, Clarendon Press, Oxford, 1933.
- NICOLAS ROE ed., *Keats and History*, Cambridge University Press, 1995.
- H. E. ROLLINS, ed., *The Keats Circle : Letters and Papers 1816-1879*, 2 vols., Harvard University Press, 2nd edn, 1965.
- BERNICE SLOTE, *Keats and the Dramatic Principle*, University of Nebraska Press, Lincoln, Nebraska, 1958.
- STUART M. SPERRY, *Keats the Poet*, Princeton University Press, 1974.
- CAROLINE SPURGEON, *Keats's Shakespeare : A Descriptive Study*, Clarendon Press, Oxford, 1928.
- JACK STILLINGER, *The Hoodwinking of Madeline and other Essays on Keats's Poems*, University of Illinois Press, Urbana, 1971.
- JACK STILLINGER, *The Texts of Keats's Poems*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1974.
- CLARENCE THORPE, *The Mind of John Keats*, Oxford University Press, 1926.
- LIONEL TRILLING, « The Poet as Hero : Keats in his Letters » in *The Opposing Self*, Secker & Warburg, 1955.
- AILEEN WARD, *John Keats : the Making of a Poet*, Secker & Warburg, 1963.
- EARL R. WASSERMANN, *The Finer Tone : Keats's Major Poems*, Johns Hopkins Press, 1953.

III. Traductions en français des œuvres de Keats

- ALINETTE BEMBERG : *Lettres*, Librairie Béranger, 1949.
- LÉON BOCQUET : *John Keats*, notice, traduction et notes, La Renaissance du livre, Paris, sans date.
- MARQUISE DE CLERMONT-TONNERRE, *Poésies*, Paris, La Maison du Livre, Paris, 1907.
- ROBERT DAVREU : *Seul dans la splendeur*, traduction et présentation, Orphée / La Différence, Paris, 1990 ; *Lettres*, Belin, Paris, 1993.
- ANATOLE FRANCE, *Sur une urne grecque*, Pelletan, Paris, 1908.
- PAUL GALLIMARD, *Poèmes et Poésies*, précédé d'une étude par Paul Gallimard, Mercure de France, Paris, 1910.
- M. L. DES GARETS, *Lettres à Fanny Brawne*, Éd. de la N.R.F., Paris, 1912.
- RENÉ LALOU : *Poèmes et Lettres choisies*, Paris, Éd. F. Sorlot, 1944.
- PIERRE-LOUIS MATTHEY : *Tendre est la nuit*, poèmes de Keats, florilège, Mermod, Lausanne, 1950.
- ALBERT LAFFAY : *Poèmes choisis*, traduction, préface et notes, Aubier, Paris, 1952 ; Aubier-Flammarion, 1968.
- PIERRE MESSIAEN : John Keats in *Les poètes romantiques anglais*, « Bibliothèque européenne », Desclée de Brouwer, Bruges, 1955.

PAUL DE ROUX : John Keats, *Hypérion*, La Dogana, 1989.

ALAIN SUIED : *La Vigile de la Sainte-Agnès*, l'Obsidiane, 1990 ; *Les Odes*, Arfuyen, 1994.

LUCIEN WOLFF : *Correspondance*, éditions des cahiers libres, Paris, 1928.

La Veille de la Sainte-Agnès, coll. Les amis d'Édouard, n° 17, 1913.

Poésies, Paris, Éd. Émile-Paul Frères, 1922.

Il convient également de signaler la traduction de trois poèmes de Keats par René Char et Tina Jolas dans *La planche de vivre*, Gallimard, 1981.

IV. Quelques ouvrages et articles en français

GEORGE-ALBERT ASTRE, *John Keats*, « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », Seghers, 1967.

ROBERT DAVREU, « La correspondance de Keats et le sens de l'œuvre poétique » in *Écriture poétique moderne*. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II. Centre de Recherche sur les littératures modernes et contemporaines, 1994.

CHRISTIAN LA CASSAGNÈRE, « Le voyage imaginaire et ses écritures dans la poésie de Keats » in *Le voyage romantique et ses réécritures*, Publications de la Faculté des Lettres de Clermont II, 1987, 97-117.

MARC PORÉE, « Le visage de Moneta : un autre regard sur la poésie de Keats », in *Études anglaises*, Didier Érudition, 1988.

LUCIEN WOLFF, *Keats*, coll. « Écrivains étrangers », Didier.

Achévé d'imprimer le 15 décembre 1995
dans les ateliers d'I.F.C., 18390 Saint-Germain-du-Puy
N° d'imprimeur : 95/577. N° d'édition : 5074-01. Dépôt légal : décembre 1995
Imprimé en France