

Claude Minière

Image asymptote de la chair*

Ces deux corps sont au fond au début de la modernité
ces deux corps comme une anatomie
fruits défendus de la corruption

Ces deux corps n'en font qu'un
dans le blanc et le noir dans la lumière naturelle
dans le studio le poids de l'étant

deux figures en une chair concave et convexe
la chair tenue par la peau dans la lumière naturelle
comme un modèle et qui tournent le dos

nus au repos comme une lave
ces corps qui restent
à leur parturition
comme sauvés par l'utopie

L'utopie mais ici
le rêve d'un baiser éternel

de la chair qui cherche sa figure réelle
sous la destruction des canons

Ces deux corps sont au devant
de la violence de l'étude
et du portrait jamais fini de l'être

* Sur une photographie d'Edward Weston (*Poivron* n° 30).