

Claude Minière

## Image asymptote de la chair\*

Ces deux corps sont au fond au début de la modernité  
ces deux corps comme une anatomie  
fruits défendus de la corruption

Ces deux corps n'en font qu'un  
dans le blanc et le noir dans la lumière naturelle  
dans le studio le poids de l'étant

deux figures en une chair concave et convexe  
la chair tenue par la peau dans la lumière naturelle  
comme un modèle et qui tournent le dos

nus au repos comme une lave  
ces corps qui restent  
à leur parturition  
comme sauvés par l'utopie

L'utopie mais ici  
le rêve d'un baiser éternel

de la chair qui cherche sa figure réelle  
sous la destruction des canons

Ces deux corps sont au devant  
de la violence de l'étude  
et du portrait jamais fini de l'être

---

\* Sur une photographie d'Edward Weston (*Poirron* n° 30).