

Jean-Claude Schneider

## s'effaçant

pour effacer  
l'effacement du temps,  
dans la chambre en ruine traversée de souffles  
os courus de frissons parce que  
cendre que poudre, la déjà poudre  
de ce qui sans bruit étire  
sa traversée superflue,

*(super flumina  
– pleurez, filles des huttes – progéniture  
mangeant de charbon, d'ortie)*

que ne puisse  
aucun dire : fut, pour rien, l'air,  
avalé, repas d'air, ni  
les fureurs – le soupir d'avant l'épilogue,  
c'est pour le merci, à perdre,

encore l'air, l'insuffler  
l'expirer – joie,  
rien qu'à l'avoir vue,  
l'effigie, dressée, crue, fente sans honte,  
mains sous le pis formulé, comme  
au commencement était, sera  
lorsque les trombes crèveront le rideau –

racheté  
le manuscrit des jours jours ingurgités,  
compacte continue écriture  
on dirait de vent – souffle,  
parle comme à soi, sans personne,

sans

lui (*sans toi*), tous  
et tout par la lèvre de l'horizon s'engouffrent,  
écoulent le monde,

le monde parmi ses linges  
résonne, l'éveille chaque fois la main  
(voix laiteuse, toucher de mère)  
de la lumière,  
elle posée déposée,  
lumière, si tressaillée  
sa nappe de jeune eau ruisselante,  
ne se fissurera qu'à l'heure des chiens,

grain (les jours) haleine (les nuits) triturés  
sous ses dents,  
ça commence  
avant l'heure : des mouches (prophétie  
pour demain, pour après, pour l'inconnue heure vide)  
sucent nos yeux –

toute première aube :  
flagellation de la figure adorée  
rieuse, le vieillir sculpte,  
lignes hier à toucher perdues sous les eaux,  
l'horizon vieux dos de fatigue,

tendu  
au bombardement des jours,  
ici un jour bouclier, demain  
tambour d'eau, retentit de lumière,  
comprend : sous la question parle,  
son pas de neige, d'ombre, la réponse, une  
venait infailliblement – infaillible ? non, tombait  
à côté, sur le dos de –  
*plus de nom,*

claquent, consonnes,  
ébranlent l'os saccadent la bouche,  
hachent l'haleine (de fruits tarés de jours  
menacés) montée des fonds – ne demande,  
elle non loin de sa fin, qu'à finir  
dans l'air valide, fera souche  
où la bougeuse dans son antre, tout contre  
là d'où germe le souffle,  
s'enracine,

langue se dit : fissurée  
(voir récit de l'arbre, leur faute, un cadavre  
de discours, mais l'image luit,  
crie  
depuis la sentine, le cul du puits fangeux  
des nuits) – re-  
fissurée, si sondée à l'os, tordent  
sa trachée doigts d'écorcheurs, recrache  
fable fibule phasme – fissurée de-  
rechef, et ainsi de suite, amen,  
pas finir,

chaque envolée de phrase : sa fin  
à terre, pour peu que tu  
(charrue de réflexion, tête têtue)  
aies voulu –  
disjonctive, ses fragments là sous les yeux,  
qu'épépille (aux quatre piliers – non :  
angles – non : abîmes de l'horizon) presque  
colère de vent,  
                        qui lit,  
déchiffreur sans hier sans là-bas,  
vent révulsé, acéré, pas  
comme nous, tranche, faux à notre place,  
dans le vif,

faux-lecture, cernée  
d'un jour sans ombre sans faiblir sans remords,  
s'ouvre  
chemin mince entre les champs d'urnes, les hères  
de mots, contagion le vrai vent sibilant  
de dehors,

                  en dehors  
de tout – sélectionne l'herbe – s'acharne  
sur des mimiques de reliquats de membres –  
la chair? où respire-t-elle? – solde  
par ablation, expurger,  
soit (pour elle) :  
silence,

s'étalera,  
envahit, page de silence,  
récitation sur lui-même du silence,  
pénitencier pour bouche, n'a,  
pour que ses bords pierreux après siccité  
fraîchissent, que son souffle ou  
attendre,

                  maintenant  
si ne peut se dire – chut,  
te taire

poussière des noms,  
et contamine l'air, qu'ils avalent  
le même, où l'avalé, restitué, devient  
souffle d'avalant –  
pareil : ces  
débris éclats (veut dire : monde  
réfracté, le soudain autre  
visage à coups de tessons taillé)  
seront les lambeaux  
(soudés-séparés comme pierres d'un tas)  
de la langue,

leur voix : sombrée – devant :  
la fin qui reste du couloir avant le dernier coude –  
leur langue : rétive,

(d'abord spirale  
sur la perte des traces d'une ombre,  
chemins pendus de défroques  
loques)

se sèche,  
mortier réticent, au pied du mur  
de souffle,

aveugle, l'œil nageur,  
sourdes nos vagues raisonneuses,  
aux silences, trous de langue,  
dont lèche les contours sa sœur de nom  
sœur d'insomnie, et  
dans son antre de crépuscule humide visité  
s'agite, entée de chair, urgence retourne  
contre sa chair, contre  
ses complaisances de chaleur animale  
sa pointe – énervée – trop vite  
prête – ne s'endort (comme herbe) ne laisse  
(comme herbe) la lisser le courant – copie  
d'orage – inconsidérément née  
chair – donc

éclair  
d'ombre, trouant  
d'ombre, elle-même trouée,  
en proie à sa propre perforation, rage  
de disloquer le silence,  
ne peut,  
s'ouvrir en deux ne peut – compatir,  
oui, manteau de remplissage, va  
jusqu'à : les lézardes s'ourler d'écume, coulures  
sur les coutures de la face, oublié  
le si cru, le trop mince.